

السايس
فرخان

يقدم

وقائع

مجمع الكسائر

١٩٦٧

ديوان
مطلع الشناو

تأليف

إلياس فرحات

أغسطس سنة ١٩٦٧

مطبعة
محمد عاظم وشركاه
شارع كلوت بك هارة الوطن بـ ٩٠٤٩٩

فهرس

صفحه	الموضوع
٥	شاعر العروبة في المهجر
٩	إلياس فرحات
١٢	عبقريّة فرحات
١٤	بين يدي مطلع الشتاء
١٧	شاعر من عبقر
٢٩	مهلا
٣١	عيد الجلاء
٣٩	مرحى
٤٢	نحن من يعرب
٤٤	بريطانيا
٤٦	ذئاب
٥١	أجداد مصر
٥٤	إيليا أبو ماضي
٦٠	مدحة غراب
٦٦	وليدنا الخول
٧٢	الدمشقية
٨١	لبنان
٩٤	كل شيطان

(د)

٩٥	حلب
٩٩	وداع الشام
١٠٢	مرحى فقى الوادى
١١٠	سكارى
١١٥	يانصر
١١٧	كل نجم باصبع
١٢١	بمن ؟
١٢٢	عيب المدينة
١٢٣	اعذروه
١٢٤	تعليق على كتاب
١٢٧	تعالوا
١٣٥	البحيرة الجافة
١٤٠	غادة من لؤلؤ
١٤٢	الجزائر
١٤٥	شجرة معاوية
١٤٧	أسود اليمن
١٥١	حفلى تكريم لفرحات

شاعر العروبة في المهجر

إلياس فرحات متنبى المهجر ، وشاعر الحكمة الرصينة ، والعروبة الأصيلة ، والوطنية الصادقة ... لم يتعلم في مدرسة ، ولم يتلق على أستاذ ؛ ولكنها الموهبة الشاعرية الفذة ، والفطرة العبقريّة الكامنة ، تفتّحتا في مدرسة الحياة ، وتفجرتا بينابيع الشعر . بعد أن صهرها الكفاح الجاهد ، وأرهفهما الصراع الشاق ، وغذاها الألم المرير ، وصقلهما الاطلاع والتمرس . حتى انتقل من زجال عامى ، إلى شاعر عبقري ، يمثل في المهجر الجنوبي الحفاظ اللغوى ، والفحولة الشعرية ، برصانة أسلوبه ، وبلاغة عبارته ، وقوة ديباجته ، وقدرته على تطويع القوافي المحكمة لمعانيه ، وبعده عن التصنع والتعقيد ، وجمعه بين الطلاوة والفكاهة والدقة في التصوير ، وإجادته في باب الحكمة الصادقة التي روجت شعره بين الناس ، حتى أطلقوا عليه إسم (متنبى المهجر) .

ولا يتسع المقام هنا للافاضة في جوانب شاعرية إلياس التي اتسعت للوطنية العربية ، والحنين الممض ، والغزل الرقيق ، والوصف الدقيق ،

(و)

والنقد الإجتماعى ، والحكمة السائرة . ولا للحديث عن حياته الشاقة التى عاناها فى المهجر ، بصارع العيش الضاغط ، والحظ العاثر ، والحرمان القاسى ، كما صور ذلك فى قصيدته (حياة مشقات) وغيرها ، مما يعكس حياة الكثير من المهاجرين هناك .

ولكنى أسجل له بالفخار والاعتزاز صفحة مشرقة زاهية ، تمثل وفاءه لعروبته ، وحبه لبلاده ، وصدقه فى وطنيته ، وحرصه على قوميته . فأنا أكتب هذه الكلمة ، وبلادنا العربية الحبيبة تتعرض الآن لعدوان ثلاثى جديد ، دبرته أمريكا وذيلها إنجلترا وريديتهما إسرائيل التى احتلت بالتآمر الدنى والغدر الآثم ، أجزاء من الوطن العربى فى الجمهورية العربية وسوريا والأردن ، منذ الخامس من يونيو عام ١٩٦٧ .

وفى شعر إلياس فرحات ما يذكركنا دائماً بهذا التآمر الاستعمارى الصهيونى ، وهو يحسه ويعايشه ويتنبأ به . وما كان إلياس ليعيش يوجدانه العربى مع وطنه الصغير (لبنان) فحسب ، بل إنه دائماً مع

(ز)

وطنه العربي الكبير ، يؤمن بوحدته ، ويدين بقوميته ، ويتغنى بأمجاده ،
ويطلق في أسماع أعدائه الصيحات الراحدة ، ويقذف في وجه الاستعمار
قذائف شعره المتأججة بالسخط والغضب ، والثورة والاستنكار .

أليس هو الذي فضح أمريكا فيما أسمته (النقطة الرابعة) للتمويه
والتضليل ، حيث يقول في قصيدته : (حكمة الأفعى) :

قالت الأفعى لأمريكا : اسمعى

إن تقليدك لى عين الشطط

أين منى أنت يا من سُمها

بُغية التمويه بالشهد اختلط

أنا لا يهتف بالسلم فى

ويدى ترسم للحرب الخطط

أنا لا أنصر لصا ، إن من

ينصر اللص من اللص أخط

أنا لا أحمى جناة خانة

قذف الموج بهم من كل شط

(ح)

خدعة سميتها رابعة

كل أرقامك من هذا النمط

أنت فيك السم لا حصر له

وأنا السم بنابي فقط

وأليس هو الذي يقول عن أمريكا أيضا في مساعدتها لإسرائيل :

أنا لا أمدّ يدي إلى بلد

جانٍ يمدّ إلى الجناة يدا

دفع اللصوص إلى منازلنا

ومضى يسوق إليهم المدد

ولاه ما تركت صوارمنا

في أرض يعرب منهمو أحدا

كنه سيري نهايتهم

سيري الذي من زرعه حصدا

ولئن أراد بقاءهم أبدا

فبعزمننا سنقرب الأبد

وهو الذى يقول :

مَنْ شَدَّ أَزْرَ اللَّصِّ كَانَ شَرِيكَهُ

فَأَمِيرُكَ وَرَيْبُهَا صَنُوان

وَالْأَنْكَارُ أَعِيدَ كُلُّ مَسَالِمَ

مَنْ شَرَّ طَائِفَةٌ مِنَ الْغِيلَانِ

سَيَكُونُ حِظُّ السَّالِبِينَ حَقُوقَنَا

مَنْ كَحِظِ الْفَرَسِ وَالرُّومَانِ

إن الإمبريانية الاستعمارية المستترة التى تمارسها الدول الغربية

الكبرى هى فى كل زمان ، وهانحن أولاء نرى منها اليوم مآرآه

إلياس بالأمس ، وليست إسرائيل إلا كلب صيدها :

مَنْ بَالَ مَنْ حُسِبُوا كِبَارًا أَصْبَحُوا

وَجَدِيدُهُمْ لَعْنَتُهُمْ تَرْدِيدُ ؟

يَتَأْمَرُونَ عَلَى الشُّعُوبِ كَأَنَّهَا

نَعَمْ مُوسِمَةٌ لَهُمْ وَعَبِيدُ

نزلت بنا النكبات من تدبيرهم :

العارز والتقتيل والتشريد

غصبت منازلنا ، وكم من زاعم

في الناس أن الغاضبين يهود

هذي كلاب الصيد ، كيف ندمها

ونجل صياداً بهن يصيد !؟

ويتحقق حلم إلياس في سلاح البترول العربي اليوم ، حين كان

يقول مؤملاً أن يستخدم العرب هذا السلاح :

لو كان لي نפט الكويت جعلته

يمشي على جثث اليهود جنوداً

ذلك هو إلياس فرحات الذي يتغنى دائماً بأبجاد غروبه ،

ويعتز بها :

العرب واقفة يا شمس فانطفئي

والعرب زاحفة يا أرض فاشتلي

ويؤثر وطنه على أعز شيء لديه :

ومن الحوادث حافزاً طُبعت

كلماته بالنار في كبدي

أفكان يمكنني السكوت ، ولي

وطن أعزّ عليّ من ولدي

وأنا ابنه ألقيه منطرحاً

بين الذئاب مضضع الجلد ؟

وبعد ، فإن شعر إلياس فرحات يعكس صفاته الخلقية التي طبع
عليها ، من إباء شديد ، وتمرد عنيف ، وأنفة عيوفة . فهو الذي لم تكسر
عثرات الحظ من كبريائه ، ولم يعفر تراب الملق جبينه . إنه جرى في
الحق ، صريح في القول ، لا يعرف المداينة ولا المحاباة :

لا تنتظر أن تراني راضياً فأنا

أرضي ضميري ولو أغضبت أصحابي

وأية صراحة أظهر من قوله :

وإني لمطبوع على الصدق جاهر

بآياته والنصل في النطع يقطر

أقول لدى العينين : إنك مبصر

وللأعور المغرور : إنك أعور

وإلياس لا يعرف المذهبية في الدين ، فالدين عنده نقاء القلب ،
وصفاء الضمير ، ووحدة وطنه عنده فوق كل اعتبار . ومع ذلك فإنه
يشيد بالإسلام ، لأنه نهض بالعرب ، ويمجد نبيه ، لأنه حررهم من
الجهل :

إن في الإسلام للعرب علماً

إن في الإسلام للناس أخوة

يا رسول الله إنا أمة

زجّها التضليل في أعماق هوة

ذلك الجهل الذي حاربته

لم يزل يُظهر في الشرق عتوه

ولأجد آخر الأمر بدًّا من أن أشير إلى بعض روائعه في الحكمة،
وأوابده في التصوير، فمن ذلك قوله في التفرقة :

وحدت أم أشركت، ذنبك واحد
إن كنت بين الناس غير موحد
وإذا حكمت على امرئ لسواده
فلقد حكمت على حسام مغمد
فلرب قلب كالجمامة أبيض
للخير يحقق تحت جلد أسود
ويقول في نقده الاجتماعي :

أرى في شعبنا بعضا ذليلا
وأخشى أن يصير البعض كالا
فإن النحل ليس يصير خمرا
ولكن قد يصير الخمر خلا

وقوله :

كم في البرية من زوجين ما برزا
إلا بسيارة تزهو بسيار
فإن تضمهما جدران قصرهما
قاما بتمثيل دور الهر والفار

ومن معانيه الدقيقة :

والصدر فارقه الرجاء فقد غدا
وكأنه بيت بلا مصباح
يمشي / الأسى في داخلي متغلغلا
بين العروق كمبضع الجراح

وقوله :

ماشيته يوما فدُستُ خياله
عرضاً فأمّرتْ لؤمه بمحذائي

هذا هو إلياس فرحات الذي أنجبته قرية (كفر شيا) اللبنانية ،
وراح في البرازيل يكابد مرارة الكفاح ، بين تربية الدواجن ، وصناعة

الأطعمة ، وتصفيف الحروف ، والتجول بالكشفة ، والطواف بالآفاق .
وشاعريته تلمع وتتوهج على لهيب الصراع المرير ، وتستعلى وترفع على
جراح الأسى وأشواك الحظ العائر .

وهكذا كما قال جورج حسون : « أصبحت تلك القطرة من الندى
التي ذرفت مقلّة الفجر على ورقة الورد ، قلقة مترجرجة ، ماسة قوية
قاسية صلدة ، يتألق نورها لماعا »

فمع هذه القيثاره العربيه الشجيه ، نستمتع بأنغامها ، ونردد أناشيدها .
وهي تتغنى بأبجد العروبة ، وتشدو بانتصاراتها :

هَرَّتْ كلابُ الغرب تشكو الويل مما انتابها
عضّت حذاءك يا جمال فحطمت أنيابها
أبت الكنانة أن يدوس الغادرون ترابها
فعدت جحيا عندما اقتحموا عليها بابها

نعم إنه انتصارنا في معركة العدوان العاشم على بور سعيد :

برطانيا حيّ جمالا من بعيد واخشعي
ماشقّ دُمْل كبريائك غيرُ هذا المبضع

ومع هذه القيثاراة عندما تستحيل رعوداً قاصفة تصم آذان
المستعمرين والصهاينة ، وقذائف من لهب الشعر الجاسى المتوهج تحرق
الغدر والتآمر ، وتسحق الظلم والمكائد ، فى معركة المصير العربى ،
والكفاح المقدس ...

حسن جاد

أستاذ مساعد بكلية اللغة العربية

جامعة الأزهر

إلياس فرحات

إن إعجابنا بفرحات الرجل لا يقل عن إعجابنا بفرحات الشاعر ،
الرجل الذى جاهد وكافح من أجل العيش ، ولقى صفوف الآلام ، فلم
تنهه الأيام من ترفعه وكبريائه وصلابته ، وظل مرفوع الرأس ، صلب
العود ... وقصيدته « حياة مشقات » تفتح لنا كوة صغيرة على بعض
الآلام والمتاعب التى لاقاها فى شبابه وكهولته ، ويقص فيها الكثير من
المشاق التى صدمته فى أوائل هجرته ، والبقاع الخاوية التى كان يجتازها
كل يوم ليؤدى العمل الصغير الذى وكل إليه فى تصريف تجارة لمحل
تجارى فى « سان باولو » ، هذه البقاع التى كان يطريها الشاعر جاداً
دؤوباً ، وكيف كان فى هذه المهامه يقنص غذاءه بالصيد ، ويبيت فى
أكواخ خاوية يبكى فيها البوم ويندب .. وهذه المشاق التى لقيها بقيت
ذكرها حية فى وجدانه ، عذبة فى فمه ، لأنه فى غضونها لم يحن للذل
رأسه ، كما يقول فى آخر القصيدة :

حياة مشقات ولكن لبعدها

عن الذل تصفو للأبى وتعذب

عاش فرحات فى زهد وقناعة غير حافل بالمال ، ولا آبه بالثراء ،
يقتات من روحانية فياضة ، ويسير على فلسفة رواقية فى الحياة غير
مبال بمافيه من شقاء أو سعادة ، راضياً مطمئناً إلى إلهام خيره ، بما
يسوره فى قصيدته « لولا ضميرى » التى يقول فيها :

شكوت ضميري شكوى الجهول
ونحت على الحظ فوح الغراب
فأسمعني الله صوتاً يقول
أتشكو ضميرك يا ابن التراب ؟

ولولا ضميرك ما كنت شيئاً
ولو كنت من نيرات الثريا
ويقول من قعيدته وعجل الذهب ، متعجباً :
أناس تدوس إله الضمير

وتحنى الرؤوس لعجل الذهب
ولم يقف فرحات محصوراً في طلب الرزق وجهاد الحياة ، ولكن
نفسه امتدت وامتدت فشملت حب الوطن الصغير وحب الوطن العربي
الكبير ، وازدانت بتساح عظيم لا نجده إلا عند النادرين من ذوي
القلوب الكبيرة ، فهوذا يخاطب وطنه لبنان فيقول :

لبنان يا وطني فديتك موطننا
مضني يصد عن الدواء الشافي
مني لك النصيح البريء ومنك لي
قلب الشفاء وهزة الأكتاف

إلى أن يقول :
وأرى التعصب خلف عليك بارزا
كالصبح خلف البرقع الشفاف
لبنان كذبني تجدد مني فتى
أدنى بني الدنيا إلى الإنصاف

وآمن فرحا بالعروبة فشملت محبته الوطن العربي الكبير ، وذلك
كثير غزير في شعره وفي ديوانه الجديد « مطلع الشتاء » ، حتى ليقول :

نهوى العراق ورافديه وما على
أرض الجزيرة من حصى ورمال
وإذا ذكرت لنا الكنانة خلطنا
نروى بسائغ نيلها السلسال
بنا ومازلنا نشاطر أهلها
مر الأسى وحلاوة الآمال

هذا هو شاعرنا الحبيب الأبى المنافع المتساحل الموجد لوطنه وعروبتة ،
فنعمى له ، وتحية لديوانه الجديد المتألق ، مطلع الشتاء ، الذى سوف
نتناوله بالدراسة والنقد بعد ظهوره إن شاء الله ؟

مصطفى عبد اللطيف السحرى
رئيس رابطة الأدب الحديث بالقاهرة

بفضل كفاحه في حياة العمل على سمت الجاه أو عرش الغنى ، وتشير إليه
الأيدي بالتعظيم والتمجيد ، ولكن دون أن يكون له تحت شمس
الآداب ظل .

أما هذان العاملان اللذان خلقا إلياس فرحات فهما : اكتشاف
النفس ، ثم البيئة الملهمة المواتية . ففي المهجر كشف إلياس فرحات
نفسه ، ونزل لأول مرة على أرض من ذاته تحوى كنوزاً غير
مستغلة ، وفي المهجر اهتدى الشاعر إلياس فرحات إلى بيئة هيات
للشاعرية أن تولد وأن تنمو إلى العنفوان ، وأن تتأكد شعراً رصيناً
مضبوكاً ، بعد أن كانت بداياتها زاجلة لها قوام من العامية .

فالعبقرية الشعرية التي يمثلها إلياس فرحات ، عبقرية كفاح ونضال ،
عبقرية عرق ودمع ودم ، عبقرية ثورة وغضب وجهاد واجتهاد ، فلم
تولد العبقرية عند إلياس فرحات على سرير من الحرير ، ولا على فرش
فرش من الخز والديباج ، ولم ترضع لبان الدسم ، ولكنها ولدت في
منابت الكفاح ، وكل تلك المنابت أشواك ، وعاشت تتنسم الحرية
الفكرية في جو مشحون بالإحزن والبغض ، وفي هذا ما يعلل المرارة
والثورة وروح الغضب التي تطبع أغلب شعر فرحات ، حتى لقد قال
عن نفسه : أنا بلبل مسخ الزمان صداحي .

وآيات فرحات بينات ناطقات على تعدد مآربه في الشعر وتنوع
آفاقه في دنيا القريض ، ولكن لسانه العربي ووجدانه العربي هما مدخله
إلى عالم البيان . وكل شعره سبيكة من صافي الذهب ، وكل مذهب
تصب في مجرى واحد ، هو مجرى الضاد اللجيني ؟

وديع فلسطين — القاهرة

عبقريّة فرحات

إلياس فرحات عبقرية عصامية معدودة بين عبقریات الأدب المعاصر ، ولد في كفر شيما في لبنان ، واختلف على المدارس فلم يكن حظّه منها إلا لقف معلومات لا تغني رجلاً في حياة كفاح ، وبالتالي لا تبشر لصاحبها بأية منزلة في دنيا الأدب . وكان إلى يوم هجرته لا يحسن علماً ولا لغة ولا يتقن فناً من فنون الأدب ، ولا ينظم شعراً ، ولا يعرف من النجوم والصرف ما يقوم عبارة ، ولو طبقت عليه نظريات قياس الذكاء في الفترة الأولى من حياته ، لأجمع العلماء النفسيون على أنه زجل ميثوس من نجاحه في ميادين الفكر والقلم والرأى ، لأن يومه لا يومى إلى غد مضى ، ولأن مستوى ذكائه دون المتوسط .

ولكن إلياس فرحات الخامل في لبنان ، استوى بعيد الهجرة على عرش من العبقرية المصنوعة والمطبوعة ، وجاء مكذباً بنظريات علم النفس من حيث قياس الذكاء وتقدير مناسيبه ، فهذا الشاب الساذج الطير الذى لم تبد عليه لمعة من ذكاء ، ولا ومضة من ومضات العبقرية ، صار في بضع سنين شاعراً عربى الديباجة عربى الأداة عربى البيان ، عربى الفصاحة ، عربى النفس والروح . وأين؟ في بلاد كل من فيها حوله يرطن ويعجم ، وينطق الضاد « داداً » كما قال في وصفهم أستاذنا العقاد .

ولكن عبقرية إلياس فرحات ولدت في بيئة تغتذى بالكفاح ، وترعى على كلاً النضال فعلى الشاعر قبل أن ينظم بيتاً أن يدبر له مسكناً ، وعليه قبل أن يفاخر ببضاعته الشعرية أن يلتمس له صناعة بها يقتات ، ولولا اجتماع عاملين ملهمين في إلياس فرحات ، لكان اليوم يستوى

بين يدي مطلع السَّاء

الشاعر الكبير إلياس فرحات طوف اسمه في شرق الأرض وغربها
وأصبح شعره نغماً من المجد على كل شفة ولسان . . .
استطاع أن ينتصر على كل ما أحاط به من مشبطات ، بغصائنه
وعبقريته ! .

فقوة إرادته ، ولا أقول عناده ، انتصرت على الجوع ، وانتصرت
على العرى :

كان الهواء مع النار لما	رأني لبست جديدي اتفق
فجاء بها من دخان التطار	ونثرها فوقه فاحترق
فقلت أعان رب مشيراً	إلى الحرق وهو كباب النفق
إلهي تضرع على بثوبي	وتكسو الغصون ثياب الورق
ولو كنت غمناً لجددته	متى ما يشير الريح انطلق
ولكن أرى دون تجديده	غيوم الأسنى ، وسيول العرق ؟

وانتصرت على الحرمان :

سعادة نفسي متى نلتقي ؟ لعلك للآن لم تخلق ! . . .

وكذلك انتصرت قوة إرادته على الفقر الذي صورته في قوله :
أغرب خلف الرزق وهو مشرق وأقسم لو شرقته ، راح يغرب ! . . .
وانتصرت على حرمانه من التعلم في المدرسة :

أئن كنت لم أدخل المدرسات صغيرا ولا بعد هذا الكبير
فذا الكون جامعة الجامعات وذا الدهر أستاذها المعتمر
أجل انتصرت إرادته الجبارة على كل هؤلاء الأعداء الزرق ، وقفزت
به عبقريته الأصلية إلى أن أضحي شعره الرائع من دعائم نهضتنا .
لقد قرأنا للشاعر رباعياته ، وربيعه ، وصيفه ، وخريفه ، فكنا
نلبس الأصالة ، وصدق العاطفة والإخلاص ، تلك العناصر المكونة
للشعر الذي يستحق أن يسمى شعرا ! . . .

ومطلع الشتاء متمم لما بين أيدينا من روائع الشاعر فرحات ، التي تتم
على نفس عالية . تعشق :

تعشق العروبة ومجد العرب .

وتنادى بكرامة الإنسان

وتحارب التعصب في شتى ألوانه وضروبه حتى ليخاطب فيصلا
فيقول :

طوب بحكمتك الشام فإنها كادت تموت بعلّة الأديان
وتتعبد في محراب الجمال ، ولعل قصيدته «خصلة الشعر» تشهد على
ما نقول خير شهادة .



يقينا أننا كلما مددنا أيدينا إلى روائع الشاعر فرحات ، وكلما مر
الرجل في خاطرنا ، شعرنا بأننا نعيش معه تجاربه القاسية التي صقلت
نفسه ، وأرهفت إحساسه ، وأبرزت فيه الإنسان الكريم ، لأنه كلما

علا جبل الشقاء ، الذى يتسلقه الإنسان صفت فطرته ، وكلت إنسانيته ..
وهذا ما حدث لشاعرنا الملمهم ١ ..

* * *

لقد مر الشاعر بظروف قاهرة ، كانت حرباً على روحه ، فهو لم
يخلق للتجارة وما فيها من ضروب الختل والخداع ، واضطر أن يعاشر
قوماً ، عشرتهم تسقم الروح :

أعاشر من لو عاشر القرد بعضهم

لما رد عن دروين قبر مقبب

وأنصت مضطراً إلى كل أبله

كأنى بأسرار البلاهة معجب ١ ...

* * *

لأراني أقول جديداً إذا قلت : إن لفرحات وثبات خيال رائعة
كقوله فى مريضة عزيزة :

خذوا نصف روحى واجعلوه بجسمها

عسى أن نعيش العمر روحاً بجسمين ١

وأجروا قليلاً من دمي فى عروقها

وإن تطلبوا نور الحياة فمن عيني ١ ...

* * *

فتحية لشاعرنا المبدع إلياس فرحات ، وتحية لديوانه الجديد «مطلع

الشتاء» ؟

روكس بن زائد العريزى — عمان

شاعر من عبقر

- ١ -

يقول شاعرنا المهجرى الكبير لإلياس فرحات :

يقولون : عمن أخذت القريض	ومن تعلمت نظم الدرر
وأين درست العروض وكيف	تلممت هذا البيان الأغر
وما كنت يوماً بطالب علم	فانا عرفناك منذ الصغر
فقلت : أخذت القريض صبياً	عن الطير وهي تغنى السحر
وعن خطرات عليل النسيم	يمر فيشفي غليل البشر
وعن ضحكات مياه الجدا	ول فوق الجلامد تحت الشجر
وعن زفرات المحب الأديب	يزاحمه الموسر المحقر
وعن نظرات الحسان الراقى	يكدن يغفلها في الحجر
وعن عبرات الحزاني الضعاف	ففي عبرات الحزاني عبر
كذلك تعلمت نظم الآلى	لفرط الغرام وطول السهر
فاني سهرت كثيراً وكنت	إلى النيرات أطيل النظر
ولأن الكواكب كانت تغيب	وتبقى بقلبي جليل الأثر
فهذه القصائد منها السماء	ومنها الثريا ومنها القمر
لأن كنت لم أدخل المدرسات	صغيراً ولا بعد هذا الكبير

فذا الكون بجامعة الجامعات وذا الدهر أستاذها المعبر
فمن يحى يوما ولا يستفيد أعمى البصيرة أعمى البصر

وهذه القصيدة « منابع الشعر » تفسر لنا كل مجهول في حياة
فرحات ، وكل خفي من أسرار فنه وشاعريته .

وأول شيء نعرفه منها أن الشاعر فرحات ليس صورة لغيره من
الشعراء ، وليس فنه تقليدا لشاعرية أخرى . إنه عبقرية كاملة تجلت في
هذا الملمهم الشاعر ، وظهرت في فنه الأخاذ الجليل الباهر . وكأنه خيوط
من ضوء القمر ، أو نفحة من نسيم السحر . ومن تمام شخصية الشاعر
هذه الذاتية الفنية ، التي تأبى التقايد . وتسعى في مجالات التجديد .
وترى الشعر طبعا لا صنعة ، وروحا ناطقا لاصورا موشاة بحلى
الأسلوب . وبدائع الزينة . . وهذه الذاتية أوضح ماتكون عند فرحات
الذى يخاطب بشعره الجماد فيتحرك ، والحجر فيهتز ويضطرب . . وتتضح
هذه الذاتية في موسيقى فرحات الجميلة ، وفي بساطة تعبيره وسلاسته .
وفي صدقه في الأداء والتصوير ، وفي تمثيل شعره لتجاربه الدفينة في
أعماق نفسه .

والشاعر هنا يؤكد أنه لم يأخذ الشعر تقليدا ولا تعليما ، ولا تلمذة
على شعراء آخرين . . إنما أخذه عن أستاذه الكون ، وعن ملهمته
الطبيعة ، وعن مدرسته الحياة . . وهو هنا ينقل موضوع الشعر من ميدان
النظرة المدرسية المحدودة إلى مجال الحياة الواسع الممتد الشامل . . وهو
بهذا أحد الملمهين الرواد من شعرائنا المعاصرين الذين أحدثوا ثورة في
الشعر المعاصر تعد من أخطر ثورات التجديد فيه ، وتعد كذلك فاصلا

كبيراً بين مدرستين في الشعر العربي الحديث : مدرسة المقادير الذين يحسبون الشعر طرازاً فنياً مصنوعاً ، ومدرسة المجددين الذين اتسعت نظرهم إلى الشعر اتساعها إلى الحياة في القرن العشرين بما احتوت عليه من مظاهر ومشاهد وثورات ، والذين عبروا بالشعر إلى المجالات الإنسانية الكبيرة حتى أصبح موضوعاً لكل حدث ، ومتناولاً لكل تجربة ، وتعبيراً عن كل صورة .

وثاني خاصية لفرحات ، أن شعره ليس فيه من المناسبات الخاصة إلا النزر اليسير ، ولم ينظم فرحات في المناسبات العامة إلا إذا هزته هزاً عنيفاً ، وانفعلت بها نفسه انفعالاً قوياً ... إنه يعبر بشعره عن نفسه وانفعالاته ومشاعره وتجاربه ، فهو لا يلهم بشعره ، ولا يتخذ حرفة أو تسلية أو متعة مادية ، بل قد عاش ينسج الشعر يوشيه بآلامه ، وينسجه من خيوط أمانيه ، ويصوغه من ذات عواطفه ، ويضمنه تجاربه الكثيرة العميقة في الحياة ، ومن ثم كثرت الحكم والأمثال في شعره كثرة ملحوظة ، حتى لنصيب إن سميناه بذلك «متنبى المهجر» ... ومع ما في شعره من تهذيب وتجويد ، حتى إنه أحرق بعد الحرب العالمية الأولى كل ما نظمه من شعر قبلها لعدم رضائه الكامل عنه ... إلا أن هذا التهذيب لم يجعله شاعراً مصنوعاً ، بل قوى من طبعه ، وصقل من فطرته ، وجلى مواهبه الكامنة ، ونأى به عن التصنيع ، فقد كان تجويده وتهذيبه ليس من الجانب اللفظي الأسلوبى فحسب ، بل كان راجعاً قبل كل شيء إلى حرصه على الصدق في التعبير والتصوير والعاطفة ، وعلى أداء تجربته كاملة بكل ما احتوت عليه من صور ومشاهد وموسيقى ، وألوان وحياة ... وقد استتبع هذا التجويد إيثار فرحات في شعره لركة اللحن ،

وبلاغة العبارة وتمكن القافية ورصانة الأداء ، وإحكام النسيج ... مع أنه هاجر من لبنان وهو ينظم الزجل العامي ، ويقرأ الميسور من المكتوب ، ويجهل أصول العربية وقواعدها .

وثالث ميزة لشعر فرحات ما احتوى عليه من تحرر فكري وشمول إنساني ، فجوانبه الإنسانية كثيرة متعددة الألوان ، حتى لنراه يبكي لذبول الزهر ، وشحوب القمر ، ويشور لشتى مناظر الحياة الحزينة ... وقصيدته « الراهبة » مع إعجازها الفني - جديدة في روحها الإنسانية الرفيعة ، وفي مطلعها يقول الشاعر :

أطلت من الدير عند الضحى	وفي ناظرها بريق الأسى
فتاة كأن الإله براها	ليجعلها فتنة للنهى
ولكنها في صباح الحياة	علا وجنتها شحوب المسا
تصلى فتحسبها دمية	من العاج ساجدة للدمى
وتلثم تلك الدمى بخشوع	فيوشكن يلبسها من جوى
تحاول نسيان محبوبها	وزهو الشباب وعز الغنى
وأقصى من الحب كتمانها	وأنكى من الهجر فقد الرجا

إلى أن يقول :

وفي الليل سارت إلى خدرها	وفي قلبها مثل نار الغضا
ولما نضت ثوبها لتنام	تبين من حسنها ما اختفى
فمدت إلى صدرها كفها	وقد فتح الورد تحت الندى
وقال لها قائل صامت	وكان الذى قيل رجع الصدى
وأنت تعيشين فى عزلة	فلا فى السماء ولا فى الثرى
لمن خلق الله هذا الجمال	ومن يتنشق هذا الشذى

وتبدو هذه النظرة الإنسانية كذلك في قصيدته في ميلاد ابنته التي
يقول فيها :

أولى فراخ البلبال الغرد هذا جناح أيك فاعتمدى
هذى الرياض منابت الزهر
تلك البحار مصادر الدر
ذاك الفضاء نجومه تجرى
بالله يا بنتى من أيها أنت في أيها كنت
مأنت من هذا التراب ولا تلك المياه وذلك الخلد
بل أنت من روحى ومن كبدى

أما مظاهر التحرر الفكرى فكثيرة فى شعره، فهو من الرواد الذين
أسهموا فى حرب الجمود والرجعية والضعف وفقدان الأمل ، وبذروا
بذور الإيمان بوحدة العرب ، وبالقومية العربية ، فى صدور جيلنا
العربى المعاصر ، حتى نما الغرس ، وطاب الثمر ، وازدهر الروض ،
وأتى كفاح الشاعر فى هذا السبيل أكله جنيا شهيا . . يقول فرحات
يعبر عن إيمان الشباب العربى بالوحدة بين شعوب العرب :

لما وإن تكن الشام ديارنا فقلوبنا للعرب بالإجمال
نهوى العراق ورافديه وما على أرض الجزيرة من حصا ورمال
ولمذا ذكرت لنا الكنفانة خلقتنا نروى بسائغ نيلها السلسال
بنا وما زلنا نشاطر أهلها مر الأسى وحلاوة الآمال

ويقول كذلك :

وطنى حبيبك سيدا ومسودا وحببت أهلك عوسجا وورودا
أبغى لهم رتب العلا ولو أنهم تخذوا على جسدى الطريق ضعودا
ماذا تفيد العرب ثروة بعضهم مادام حائط مجدهم مهدودا
ما أفقر المتموالين إذا همو كسبوا بخسران البلاد نقودا
لو كان لى نفط الكويرت جعلته يمشى على جثث اليهود جنودا
ويقول يخاطب أنصار التفرقة والمذهبية الضيقة ويرد عليهم
ويقسمهم :

هذى دمشق وذى بيروت إنهما فى طلعة الوطن المعبود عيانا
لسنا نفضل مهما نلق من عنت عينا على أختها ... لسنا بعوران
إلى ما سوى ذلك من قصائده فى القومية العربية ، وفى تعزيز
الإيمان بالوحدة الشاملة بين العرب فى كل مكان .
وقصيدته ، يارسول الله ، مثل من أمثلة تحرره الفكرى ونزعته
الإنسانية معا ، ويقول فيها الشاعر :

غمر الأرض بأنوار النبوة كوكب لم تدرك الشمس علوه
لم يكد يلمع حتى أصبحت ترقب الدنيا ومن فيها دنوه
بينما الكون ظلام دامس فتحت فى مكة للنور كوه
ويقول فيها :

إن فى الإسلام للعرب علا إن فى الإسلام للناس أخوه
فادرس الاسلام يا جاهله تلتى بطش الله فيه وخنوه

ومن شعره في تمجيد الإسلام قوله :

سلام على الإسلام أيام مجده طويل عريض يغمر الأرض والسما
نما فنمت في ظله خير أمة أعدت لنصر الحق سيفاً ومرقاً

ولإيمانه الوطني ، وتضحياته الجسيمة طول حياته استجابة لوطنيته ،
مثل من أمثلة الإباء والاعتزاز والصلابة التي عرف بها فرحات طول
حياته ، حتى رفض المساومة واعتز بعقيدته دون أن يتزحزح عنها ، ومن
قصائده الوطنية المشهورة قصيدته « موطني » المشهورة ، وهي على نمط
الموشحات الأندلسية التي شهر بها فرحات ونظم منها كثيراً من
القصائد ، ويقول في هذه القصيدة :

نازح أقعده وجد مقيم في الحشا بين خمود واتقاد
كلما افتر له البدر الوسيم عضه الحزن بأنياب حداد
يذكر العهد القديم فينادى
أين جنات النعيم من بلادى

زانها المبدع بالفن الرفيع منصفاً بين الروابي والبطاح
ملقياً من نسج أبكار الربيع فوق أكناف الربى أبهى وشاح
حبذا راعى القطيع في المراح
ينشد اللحن البديع للصباح

موطني يمتد من بحر المياه بمعنا شرقاً إلى بحر الرمال
بين طوروس وبين التيه تاه بجمال فائق حد الجمال
ذكره يغرى فتاه بالمعالي
أنا لا أرضى سواه فهو مالى

أما حياة فرحات فهي قطعة من الكفاح والنضال . فقد كافح ابن « كافر شيا ، المولود في لبنان عام ١٨٩٣ الفقر طفلاً صغيراً ، فترك المدرسة وهو في العاشرة من عمره ليعمل سبع سنين متواليات في الحرف الصغيرة ، ثم هاجر إلى البرازيل عام ١٩١٠ ، وكان قد سبقه إليها أخواه سعد ووديع ، وحل رحله في أرض المهجر في السابع والعشرين من سبتمبر من العام نفسه ، ولحق به لإخوته كريم وسليم وأخته غنم ، وبقي في لبنان والده وشقيقاه الصغيران سعيد وجرجس وإخوته زينة ووديع ونظيرة .

وتنقل في البرازيل ، وعمل في كل الحرف ولاقى كل الأهوال وعاش في الغابات والأكواخ ، ولقى من الفقر في مغتربه ما أذكى فيه روح الشاعرية . وتمثل حياته في المهجر قصيدته الرائعة « حياة مشقات » ، وقد نظمها بعد الحرب العالمية الأولى بسنوات ، وذلك عام ١٩٢٣ ويقول فيها :

أغرب خلف الرزق وهو مشرق	وأقسم لو شرقت كان يغرب
لئن غردت للشاعرين بلابل	فان غراب البين حولي ينعب
أقول لنفسي كلما عضها الأسى	فآلمها : صبراً ففي الصبر مكسب
لئن كان صعباً حملك الهم والأذى	فحملك من الناس لاشك أصعب
فلولا إباء مازج الطبع لم يكن	لمثلي مجيء في البراري ومذهب

وفي قصيدته « بين البر والبحر » كذلك صورة لحياة فرحات وكفاحه وآلامه ... وأدب فرحات كله ينبع من بيئة المهجر فقد أحرق

كل قاله من زجل وشعر قبل عام ١٩٢٠ ، وصدرت رباعيات فرحات عام ١٩٣٢ وقدم لها جورج حسون ، واشتغل بالصحافة في عدة صحف ، واشترك مع توفيق ضعون في إصدار مجلة « الجديد » في سان باولو عام ١٩١٩ ، ثم اشترك في تحرير « المقرعة » عربيا وطنيا حراً ثائراً ، وكان ينشر شعره في صحيفة « أبي الهول » وجريدة « الافكار » .
وفي عام ١٩٢١ تزوج الأنسة جوليا بنت بشارة جبران ... وقصيدة « خصلة الشعر » كانت من أشهر قصائده في مرحلة حياته الأولى ، واحتلت منزلة عالية بين أشهر القصائد في الشعر المعاصر ، وطبع ديوان فرحات أخيراً في سان باولو عام ١٩٥٤ مشتملاً على (الرباعيات ، الربيع ، الصيف ، الخريف) ، ولفرحات كتاب « أحلام الراعي » ، وقد ظهر عام ١٩٥٣ وهو نقد اجتماعي لاذع . وظهر له في دمشق كتاب « قال الراوي » وديوان « فواكه رجعية » وفي بيروت كتاب « عودة الغائب » .

- ٣ -

هذا دو فرحات . شاعر من عبقر . تتمثل حياته وعبقريته في شعره . وفي دعوته للتجديد . التجديد في الصور والتعابير والمعاني والموسيقى . التجديد الذي ينطوى عليه مثل قوله من قصيدته « السكره الخالدة » .

فكم صوروا المقل الساحرات فهل صوروا سحر تلك المقل
وكم صوروا قبل العاشقين فهل صوروا طعم تلك القبل
وهذا هو فرحات المؤمن بالعروبة وبالعرب كما يصوره لنا مثل قوله :

العرب واقفة يا شمس فانطفئ والعرب زاحفة يا أرض فاشتعل
والداعى إلى القومية العربية التى يصورها مثل قوله :

ما الشام ما لبنان ما حوران ما عمان والقدس الشريف الخالد ؟
هذى الدويلات المبعثرة القوى عمد يقوم بين بيت واحد
قسما بأمة يعرب وبتربة فيها أبو الجرات يعرب خالد
لولا مكائد بعضنا للبعض لم تتجح لأعداء الجميع مكائد
إن التعصب للمذاهب شر ما أبقي لأمتنا الزمان البائد

وهذا هو فرحات الفنان الذى يتمثل فيه مشرقا باعرا فى مثل قوله :

فر عصفور شبابى من يديا تاركا فى مهجتي جعرا ذكيا
طالما أوحى فغنيت على مسمع الليل نشيدا عبقريا
كان لمن أطلقته فى جنة يلثم الزهر ويرتد إليا

وهذا هو فرحات الفيلسوف الساخر الذى تتمثل لنا سخريته فى
مثل قوله :

ولما رأيت الغنى الغنى يفوز على الفيلسوف الفقير
تهدت حزنا ورحمت أقول مخاطبا الله بارى الشعوب :
إلهى لماذا خلقت العقول بعصر تفكر فيه الجيوب

وفى مثل قوله :

ترى هل أعيش بقول : أجدت ويا لك من شاعر مفلق
خلقت شقيا وعشت شقيا وأحسب أنى أموت شقى

والذى يتمثل لنا إلباؤه فى مثل قصيدته « لولا ضميرى » .

وإذا كان لفرحات صورة غير صورة حسه وبدنه ، فليتكن هى صورة ملاك ساحر أو شاعر فر من عبقر ، فعزف للناس أروع ما سمعوه من ألحان ، وأبدع ما طربوا له من موسيقى . صورة هزار يحلق فى السماء ، ولا ينبغى الهبوط إلى الأرض ، ولا يرى الناس منه إلا صوته العبقري ولحنه العلوى .

إن فرحات فى قلب الشعب العربى المقدر لكفاحه وعبقريته ،
ولفرحات المجد والعزة . ولأدبه وفنه البقاء والخلود ؟

محمد عبد المنعم خفاجى

مطلع الشتاء

مَهْزَلٌ

لَا تَبْدِلُ السَّنَّ أَخْلَاقِي وَلَا سُنِّي
خَيْطُ الْقَهَاطِ كَخَيْطِ الشَّرْبِ وَالْكَفَنِ
إِنِّي مَدَى الْعَمْرِ لَا زَهْوٌ وَلَا ضَعْفٌ
لَا فِي الْقُصُورِ نَمَّا عَوْدِي وَلَا الدَّمَنِ
حَسْبِي وَحَسْبُ الْمَعَالِي أَنْ يَقَالَ قَتِي
نَشْنُ السَّفُوحِ تَخْطَاها إِلَى الْقَنِ
لَا أَضْرِبُ الطَّبْلَ حَوْلَ اسْمِي مَدَاوِرَةً
كِي أَوْهَمَ النَّاسَ أَنِّي شَاعِرُ الزَّمَنِ
وَلَسْتُ فِي السَّرِّ آتِي - وَالْعَلَى صَفْتِي -
أَمْرًا يَجْرُ عَلَى الْعَارِ فِي الْعَلَنِ
إِذَا تَأَمَّلْتَ شَعْرِي رَحْتَ مَكْتَشِفًا
فِيهِ مَلَايْحَ مَنْ رُوحي وَمَنْ بَدَنِي

فيه وفي عيوبه لست أنكرها

إن القبيح مع الإخلاص كالحسن
قل للصدق أقوالاً يزخر بها

من ليس يصدق في دين ولا وطن
مهلاً فإن يد الأيام طاوية

ما ينشر البطل من خز على العفن
لا بد تطلع شمس الحق لأهبة

مشبوبة فيصاب البطل بالرعن
يمضي الكذوب ويمضي كذبه معه

حتى كأن الذي قد كان لم يكن

عيد الجلاء

عيدُ الجلاء لكلِّ عيدٍ عيدٌ
تجديدهُ لجهادنا تجديدهُ
طربت صوارمُ بعربٍ لقدومه
وتغرّدت فصليها تغريدُ
ذكرت وقائعَ في الحواضر ردّت
أصداءهنَّ مع الرياحُ البيدُ
لولا طلوعُ البيض من أغمادها
كالزُّهر ما انجلى الليالي السود
لولا المطارقُ ما التوت وتحطّمت
للظالمين سلاسلُ وقيودُ

أزف الحسابُ فكلُّ قولٍ صادرٍ
عنهم وعن أبواقهم ^{مردود}
أزف الحسابُ فلا مقالَ لقائلٍ
إلا الذي سيقوله البارودُ
أزف الحسابُ فلا نسيئةَ بعدما
كذبت موائقُ جمّةٍ ^{ووعود}
الصبرُ محمودٌ إذا احترِمَ الحمي
فاذا استبِيحَ ^{فغيره} المحمودُ
والحقُّ تفقده السياسةُ ، والظبي
تلقاه ، فهو الضائعُ الموجودُ

يا أيها العيدُ السعيدُ تحيةً
من شاعرٍ يلقاك وهو سعيدٌ
متفائلٍ يهوى العزوبة ^{قلبه}
ورجاؤه ^{معهود} برجالها

فِي صدره منها عواصفُ كَلما
زادت عليها الحادِثاتُ تَزِيدُ
هَذِي بروقُ المجدِ لاح وميضها
فَتَهَيَّأُوا ، ستلى البروقَ رعودُ
والسيلُ مندفعٌ ستسقط دونه
جدرٌ بُنِينَ لصدِّهِ وسدودُ
ووليمةُ النصرِ المطلِّ من الذرى
تحت السبوفِ خوانها ممدودُ
وئمارُهُ الجراءُ ليس يذوقها
إلاَّ جَرِيءُ الأصفرين شديداً
وَلَنَحْنُ أُولَى أَنْ يَكُونَ نصيبنا
حلواؤها والكأسُ والعنقودُ
فَسِنَأْخُذُ الحقَّ السليبَ مضاعفاً
والسيفُ قاضٍ والرقابُ شهودُ

وستعلم الدنيا ويعلم أهلها
 كيف الأسود عن العرين تذود
 سيري العدو الكون أصبح غيرهُ
 فالأرض نارٌ والسما حديد
 والجو بينهما تكاد طيوره
 تمشيه فهو من الغبار صعيد

كن شاهداً يا عيدُ أنَّ دماءنا
 لبلا دناء ، كن شاهداً يا عيدُ
 قسماً بأبطال العروبة إننا
 لسنا عن النهج السوي نخيد
 قسماً بهم إنَّ العروبة ديننا
 ما همنا الشايت والتوحيد
 قسماً بهم إنَّ اللواء وأخته^(١)
 منا وتين نابض ووريد

(١) يعنى باللواء وأخته لواء اسكندرونة وفلسطين .

قسماً بهم إنَّ الجزائرَ عندنا
كالشام نهتف باسمها وأُشيدُ
فمن المضيق إلى الخليج يضمُّنا
وطنٌ على رغم العداة وحيدُ
ستزول ألوانُ المناطق كُلِّها
وحواجزُ منصوبةٌ وحدودُ
ومع الدخيل المستبدَّ جماعةٌ
منا تقيه يجهلها وتسودُ
تحيا بعصر النور باكيةً على
عصرٍ أذلَّ النوق فيه شمودُ
من لا يُبِيدُ عمايةً في قلبه
وسخافةً في رأسه سيُبِيدُ

ما بال من حُسبوا كباراً أصبحوا
وجديدهم لعتيقهم ترديدُ

ما بالهم يتقيأون حديثهم
عنا كما يتقيأ الممعدون
يتآمرون على الشعوب كأنها
نعم موصمة لهم وعبيد
يعيدون أو يتوعدون وشأنها
عن شأنهم في الحالين بعيد
لا وعدهم يحي لها أملاً ولا
يقضي على أمل لها تهديد
هيات فالمسلوب منه يريد ما
غير الذي يحمي اللصوص يريد
وضح الخداع، وبان، فالنزمير والته
طويل لاستعمارهم تهديد
نرات بنا النكبات من تديرهم
العار والتقتيل والتشريد

غصبت منازلنا وكم من زاعم
في الناس أن الغاصبين يهود
هذي كلاب الصيد كيف نذمها
وَبَجْلٌ صياداً بهنَّ يصيدُ ؟
منهومةٌ عجفاءُ أغراها بنا
طمعُ الوليِّ وحظها المنكودُ

لماوتُ عانيةُ الغرور فبشروا
صهيونَ أن بقاءها محدودُ
قذفت إلى نار الجحيم بنفسها
إنَّ الأشاعب للجحيم وقودُ
ستظلُّ تمسك قلبها مادام في
أرض الكنانة قادةً وجنودُ
سيظل طيفُ الموت نصبَ عيونها
ما ظلَّ يُذكر في الشام شهيدُ

ستضيع في لجج العواصف جملةً

ويضيع في تدعيمها المجهود

ستموت حاملةً صليب ذنوبها

والحيلُ حول خناقها مشدودُ

لا يأسَ في عيد الجلاء لمؤمنٍ

وكما أتت آلامنا ستعودُ

١٧ نيسان ١٩٥٦

مرحى !!

مرحى قساورة العراق
فاز الأسير بالانعتاق
مرحى ! فند كنتم مع ال
قدر المتاح على اتفاق
نزل الردى بالظالمين
فعانقوه بلا اشتياق
ومضوا شتيمتنا تشيه
عهم ، ولعننا تلاقى
حكام شر قائم
أبدآ على قدم وساق
نبوا البلاد وفرقوا
ماللعباد على الرفاق
لم يتركوا للشعب إلا
كل مذموم المذاق
لهم العراق برافديه
وما له غير الزقاق

لهم النفاق الفارحات وما له وبرُّ النفاق
لهم الصبيب من الثرى وله الصبيب من المآقي
من ماله لهم القصور ومن كراعله المراق
حتى إذا ما أوشكت أن تبلغ الروح التراق
غسلَ الأباةُ الثائرون طريقهم بدم مراق

مرحى ! فقد ذهب الطغاة بجرمهم والشعب باقٍ
أسكرتم الدنيا بكأس من بطولتكم دهاقٍ
وبوثةٍ كادت تهزُّ قواعدَ السبع الطباقِ
غصَّ الألى طبخوا لكم صابَ المذلة بالزعاقِ
وأصيب من نشروا الدخان ليهلكوكم باختناقٍ
كثرت جرائمهم فصاح بهم غراب البين : غاق !
فجروا كما تجرى نفاياتُ الشوارع في السواقِ
وتحرَّروا البلدُ الحبيبُ من الخيانة والنفاقِ

مرحى ! فانَّ العُربَ قد عادت إلى عهد الوفاقِ
كانت تعرقلها الخصومة والحوادثُ في سباقِ
فُرَصِ الطموح مضت معاضمهنَّ فاغتَنَموا البواقي
لا قولَ بعد اليوم إلاَّ للمجدبة الرقاقِ
فُتِحَ الطريقُ أمامكم فتقدّموا والله واقٍ !

١٥ تموز ١٩٥٨

نحن من يرب

في البوادي زئيرنا والحواضر
للمعالي دريه والمفاخر
لانه في عُمان ، في الشام ، في البحر
رين ، في مصر ، مثله في الجزائر
حيثما مدت المطامع في الشر
ق خراطيمها مددنا البوائر
ومنحنا العدى مقابر في الار
ض وفي الجو ، يالها من مقابر
كل قبر يكون ثباتا سواها
فهي ماسافر الضواري تسافر
في بطون الضباع تجمع في البيد
وتنقض في بطون الكواسر

نضرب الضربة التي تصرع الغد
رَوَاتِقِي درساً على كلِّ غادرٍ
وتزيل الغرورَ من يرى في
مكرمات الشعوب بعضَ المتاجرِ
نحن من يعربٍ ويعربُ تاجٌ
صاغه الله من ثمين الجواهرِ
نحن منا محمدٌ وعليٌّ
نحن منا شكري وعبد الناصرِ

شباط ١٩٥٨

بريطانيا

برطانيا؟ أسمعت وعظ الدهر أم لم تسمعي
وقع الذي ما كان عندك قط بالمتوقع
من رحمت تجتهدين في تفزيعة لم يفزع
كبر الصبي فصار يضحك من حديث البعبع

* * *

جشاك بالحق الصريح فجئتنا بالمدفع
قلنا القناة لأهأها لا للغريب المدعي
زمنُ النهاب مضى فصار عليك أن تتورعي
ما الأبالس في ترى الفردوس مغرز إصبع
فركبت رأسك لاتعين وكان حقك أن تعي
ومضيت يدفعك الغرور بموجه المتدفع
سكري بقرصة الآلى نهبوا الأنام لشبعي

وبنوا لك المجدَّ المطلق على الجهات الأربع
مجدَّ اللصوص المولمين على قبور الجوع !

* * *

برطانيا حيَّ جمالاً - من بعيدٍ - واخشعي
ما شقَّ دُمِّلَ كبرياتك غيرُ هذا الموضع !

الافق الجميل ١٩٥٦

ذئاب

أخذت تركيا في الشمال وإسرائيل في الجنوب تحشدان
الجيوش تحرشاً بسوريا وتهديداً لها بتحريض من الدول
الغربية . فقام الخـ الشاعر :

ذئابٌ في الشمال وفي الجنوب
تَهْدِدُ بالمخالب والنيوبِ
إذا سكنت يحرّكها أكلٌ
لأرزاق الشعوب وللشعوبِ
هو الذئب الذي يعوى انتفاخاً
ويوحى بالعواء لكل ذيبِ
ويدفع باللصوص إلى المغاني
ويحمي السارقين من الرقيبِ
جهولٌ يحسب الدولار يكفي
لتوجيه الضيائر والقلوبِ

ومن تبتعه بالدولار ينقص
عن الدولار قدراً في الحروب
ومن ينزل إلى الميدان قسراً
يكن للفقر أول مستجيب
ومن هانت كرام ^{عليه} ~~ال~~ ^{عليه}
رأى العلياء شائكة الدروب
ولا يمتك بالأجرام رأس
يخاف القطع في اليوم العصيب
وجيش ^ه يشتري بالمال ظهراً
يبيع المشتري قبل الغروب

* * *

سلام أرض سوريا يحاكي
نشيد الحب في ثغر الحبيب
ويجتاز الجنائن مزهرات
فيسري طيبه في كل طيب

وَقَالَ التُّرْكُ سَيْفٌ يَعْرَبِيٌّ
أَعَدَّتْهُ الْعُرُوبَةُ لِلْخَطَرِ

لَهُ فِي رَأْسِ مَنْ لَمْ يَقْضِ مِنْهُمْ
بِهِ مَا لَا يَعْدُ مِنْ الذُّنُوبِ

وَمَا التُّرْكِيُّ إِلَّا بِشَيْءٍ جَهْلٍ
يَغْطِي اللَّؤْمَ بِالثُّوبِ النَّدِيبِ

خَذُوا تَارِيخَهُمْ نَقْدًا وَنَخْلًا
فَلَنْ تَلْقَوْا بِهِ غَيْرَ الْعُيُوبِ

يَشْدُ بِهِمْ إِلَى طُورَانِ عَرَقٍ
عَرِيقٍ بِالْجُرْأَتِ وَالذُّنُوبِ

لَقَدْ تَنَسَّى الدُّرُوبَةُ كُلَّ شَرٍّ
مِثْلَ شَرِّ بَصِجَتِهِمْ مَشُوبِ

غَزَوْهَا وَهِيَ بِالْأَمْجَادِ سَكْرَى
فَكَانُوا السُّوسَ فِي الْعُودِ الصَّلِيبِ

عَمَالِكُ غَدَا فِيهَا مَلُوكًا
فَلَّ الْقَحْطُ فِي السَّهْلِ الْخَصِيبِ

وشلَّ الفكر واسترخت قواه
وقد عزَّ الدواء على الطبيب
فلو أن العروبة من جبال
لذرتها المظالم بالهبوب
ولكنَّ العروبة من شعاع
يشدُّ الأرض بالفلك الرحيب

وما شأن اليهود وكيف تغلو
مع التزَّار أصوات النعيب !
وهل صار اليهود اليوم ناساً ؟
إذاً فالناس في وضعٍ معيب
الإسرائيلُ بعد الموت يحيا ؟
لهذي آيةُ العصر العجيب !
مريبُ المجرمين له عليهم
وإن هزّوا العصا دلَّ الريب

وما هزّوا العصا إلاّ رياء
ولا في فعلهم غير المريب

* * *

شأم المجد أضحت المعالي
وأبكت كلّ طماع غريب
أبت مشروع (زهور) وقالت

له بلسان شاعرها اللبيب :

عليك بمن وراءك من حمير
فما خلق الضراغم للركوب !

وما لذئابكم مهما ادعيت
لها غير الهزيمة من نصيب

أَمْجَادُ مِصْرَ

وأهم الرئيس جمال عبد الناصر شركة قناة
السويس ف راحت الدول الغربية تهدد وتتوعد
وتتحرك الأساطيل وتجيئ الجيوش . فظن الشاعر
أن حركاتها هذه لن تخرج عن حد التهويل

فقال :

أفنى الغروبة يا جمالٌ على القلوب هوالك فرضٌ ؟
لك في الدنيا رفعٌ وللمتحملين عليك خفضٌ
شتانٌ بينكمو فهم زيد الحياة وأنت محضٌ
وكانما أنت السماء وهم على الغبراء أرضٌ
وكان ذكرك في رحاب السكون ناجية تفضُ
أَمْجَادُ مِصْرَ أَمَّاكَ يزحم بعضهم إليك بعضُ

فاسهر لهنّ فما لمقلة حارس الأوطان غمض^ن
وطن الكنانة للعروبة إنها شرف^ن وعرض^ن
إخواننا للقوم شقشقة^ن وعريضة^ن وركض^ن
لا تأبهوا لضجيجهم ما كل^ن نباح^ن يعرض^ن

* * *

لكنهم عضوا ! إذ حاولوا الهجوم على القناة فعادوا عنها
مدحورين مذمومين !

فقال الشاعر :

هرّت كلابُ الغرب تشكو الويلَ مما انتابها
عضّت حذاءك يا جمال فطّمت أنيابها !
أبت الكنانة أن يدوس الغادرون ترابها
فغدت جحيماً عندما اقتحموا عليها بابها
ومشت أسود النيل للهيجاء تحمي غابها
ودوى زارتها يشقّ عن السماء حجابها

ويَهْزُ في دنيا العروبة شيبها وشبابها
وكأنما خمر المنية أسكرت شرابها
فتدافعوا يتناولون بلذّة أكوابها
الله أكبر ! فالعروبة جرّدت قرضابها
وستسمع الدنيا على غدر اللثام جوابها

إيليا أبو ماضي

قيمت في رثاء الشاعر الموهوب إيليا أبي ماضي
في حفلة تذكارية أقامتها له جالية سان باولو .

ما للدوار برأسي اليوم دوَّارُ
حتى كأنني أرى الجدرانَ تنهارُ
وما الذي في فؤادي يستبدُّ بهِ
ثلجٌ تذوّبه الأحزانُ أم نارُ
حتى تغلغلُ في جسمي فيطفئها
سيلٌ من العرقِ المشلوجِ مدرارُ
للموتِ في الناسِ فعلٌ ليس تفعله
في الغابِ نارٌ ولا في الرملِ أعصارُ
لما نعتُ ، أبا ماضي ، درت قدمي
أنَّ الثرى تحتها كالبحرِ موارُ

وأنها اليوم في حالٍ تحول غداً
إلى سواها وأن العمرَ أدوارُ
وأننى صرتُ في دورٍ تموت بهِ
منى عذابٌ وآملٌ وأوطارُ
وتياسُ النفسُ فيه حين يلبسها
من الشباب الذى قد مرَّ تذكُّرُ
فرحتُ أجمعُ أيامى وأطرحها
كان موتك لى بالموت إنذارُ
وأستعدُّ لآتٍ فى حقيقتهِ
من ذلك العالم المجهول أسرارُ
يا على الروح والأسلوب، يا جبلاً
فى رأسه لصقور الفكر أوكارُ
ويا هزاراً له فى الروض منزلةٌ
تزداد ما ازداد للحساد إنكارُ

ويا فماً ذهبياً من بلاغته
لم يخل من حسدٍ في الروض منقارُ
لما سكت وظل الهذر مرتفعاً
كدنا نصدق أن الموت يختارُ
لولا جبينك في الدنيا وأجبنه
من نوعه ما نما في أرضها الغارُ
هذى (الجدارل) فيها الماء مندفق
وفي (الخنائل) أطيّارٌ وأزهارُ
وكلاً شاهدٌ عدلٌ يؤيده
إعجابٌ يعرب، والإعجابُ منسبارُ
كانَّ شعركَ في أسمع أمتنا
عودٌ ونأى وقانونٌ ومزمارُ
يظنُّ من كان - إذ تُروى روائعه -
أصمٌ أعمى مشى في الحفل عطار

أو أنهم سكبوا في حلقه نقطاً
من بنت كرم لها في الخلد معصارُ
ويح المحافل في نيويورك كيف غدت
صفر المنابر ما في الدار ديارُ
قيثارة الشعر أمست هيكلاً نخرأ
لم يبق فيها ولا في العود أوتارُ
تتطعت في يد الأيام فانقطعت
عن التجاوب أنغام وأفكارُ
ضمت إلى الضاد من ألحانها قطعاً
مثل الرياض سقاها الطل أيارُ
قلب العروبة منها راقص طرباً
حيناً وباك لأن الموت غدارُ
أودى بمن كان يحلوها فتحسدها
جارأها اللاء محسود بها الجارُ

ربُّ البلاغة من آيات مرقمه
تحت المضارب والأبراج آثارُ
في كلِّ مجتمعٍ عالٍ تدار له
قبل الكؤوس مقالاتٌ وأشعارُ
لا يقدر الموتُ أن يبتزَّ آيتهُ
فكيف يبتزُّها شنانُ ثنارُ
من يطالب المجدَ في تشويه متشحٍ
بالمجد كان له التشويه والعارُ
حلَّ الحياةَ أبو ماضى وزينها
لليائسين فساغت وهي أقدارُ
غنى لهم فأراهم أنَّ عوسجها
وردَّ، ودرهمها المغشوش دينارُ
وأنَّ في الوتر المغتول مملكةً
فيها صحارى وجناتٌ وأنهارُ

شعره يهزُّ قلوبَ الناس من طربٍ
لأنه من صميم القلب فوارُ
شعره هو السحرُ فيه الجنُّ عازفةٌ
وفيه عن عالم الأشباح أخبارُ
شعره هو الدين أو كالدين ينشره
مهاجرون ذوو حزم، وأنصارُ
منا السلام أبا ماضى على جدِّث
إنَّا لساكنته بالروح زوارُ
تفنى القرون وشعره أنت قائله
يبقى ويبقى له فى الكون تكرارُ

كانون الأول ١٩٥٧

مدحة غراب^(١)

أرغمَ الدهرُ لي بموتك أنفا
وأرتنى الأيامُ جوراً وعسفا
والليالي الثقال أثقان حملي
حينما كنت آملاً أن يخفّا
أيها الراحل الحبيب ترفق
بقلوبٍ ليست من الوجد تشفى
كلُّ روضٍ قد صار بعدك قفراً
كلُّ قصرٍ قد صار بعدك كهفا
(ربة الحكمة) التي نمت عنها
نومة الدهر جفنها ليس يغنى

(١) مدحة غراب . حبيب الجميع . وعروس المحافل . وكوكب المنابر
وأصدق صديق للناظم ، توفي في سان باولو فجأة ، وهو في عنفوان
القوة والنشاط ، في أواخر ١٩٥٨ .

فقدت إلفها المفدى الذى لم
تعرف الغانيات شرواه إلفا
كان أندى من الندى ساعة الفجر
وأصفى من الرحيق المصفى

زال ممدوح فالمنابر ولهى
زال ممدوح فالمحافل عجنى
زال خدنى الوفى من كنت ألقى
عنده فى الحوادث السود عطفاً
عاف دنياه معرضاً عن هواها
مغمضاً عن شؤونها الكثر طرفاً
تاركاً للآسى ولليتيم فيها
ظبيةً ترقب الدارارى وخشفاً
غاب عن عالم الشهادة فوراً
مثلياً يظهر الشهاب ويخفى

لم يَصَافِحْ أَخَا وَلَمْ يَلْمِ ابْنًا
لَا حِكْيَ كَلِمَةٍ وَمَا خَطَّ حَرْفًا ۝

إِنَّ فِي الْمَوْتِ وَالْحَيَاةِ لَسِرًّا
أَعْجَزُ الْأَنْبِيَاءِ شَرْحًا وَوَصْفًا
كُنَّا يَشْرَبُ الْمَنِيَّةَ مَاعَاشٍ
فَهَذَا عَبْدًا وَذَلِكَ رَشْفًا
فَإِذَا تَعَتَّعْتَهُ نَفَضَ مِمَّا
بِهِرْجَتِهِ الْحَيَاةُ قَلْبًا وَكَفًّا
وَمَضَى تَارِكًا لِمَنْ ظَلَّ يَحْسُو
كَأْسَهُ حَسْرَةً وَغَمًّا وَلَهْفًا
كَيْفَ نَأْتِي وَكَيْفَ نَمُضِي وَمَا الْغَا
يَةُ مِنْ شِمْعَةٍ تَضَاءُ وَتُطْفَأُ ؟ ۝

قال قوم : أكرمتَ نظم المرأى
أترام يبغون شدوا وعزفا ؟ !
طال عمرى فطال حزنى على من
قصفتهم عواصف الموت قصفا
لن تجف الدموع مادام جمر الـ
بين يكوى القلوب . لا لن تجفأ
إن قلب العميد عما تعمى
فيه من لوعة إذا رق شفا
خربات الردى توالى علينا
قاصمات ، قولوا لها أن تسكفا
أين بدرى . وأين حسنى وصبرى^(١) ؟
أين حطوا المرساة فى أى مرفأ ؟

(١) بدرى وحسنى وصبرى إخوان مدحة ماتوا كلهم فى عنفوان الشباب .

وقفوا كلهم ومدوح فيهم
ثم ساروا في موكب الموت صفاء
واحداً إثر واحدٍ بانتظامٍ
ناسفين القلوب بالحزن نسفاً
لهف قلبي على المصاييح تخبو
وعلى الراسيات تزدري وتسقى
لهف قلبي على الذي جدّد الجرح
حَ بقلبي فجَدّد الجرحُ زفاً

يا عشيري الذي فقدتُ بفقد
به وفاءٍ جمّاً وأنساً ولطفاً
لا تلمني على قصوري فلو ذاق
المعرّي ما ذقتُ منك لأصفي
أى نسـمٍ محلقٍ لو دهاه
مادهاني - لما نعوك - أسفاً

ليس من طائر يطير إذا ما
أمن الدهر في جناحيه تنفأ
أست أنسى نذاك يامن سقاني
من ينابيع قلبه الودَّ صرفه
سوف أبكيك ماحيت وأمتج
لى معانك كلاً الجفن رقة

وليدنا المحول

أنشدت في سان باولو في حفلة العيد الأول
لمولد الجمهورية العربية المتحدة .

أهلُ الوليد لدى الوليد المحول
جاثون بين مكبرٍ ومهللٍ
يتأملون جماله وقلوبهم
سكرى تُطلُّ من العيون وتجتلي
شبلُ العروبة منذ أطلت تراجعت
زمرُ الثعالب عن عرين المشبل
وأصاب ذو بان السياسة نكبةً
بالغاب قبل ظهوره لم تنزل
هز البلاد زثيره فتنبهت
فيها الشعوب إلى الوجود الأفضل

وتعاهدت والحقَّ يسندها ، على

منع اللصوص من اقتحام المنزل

فمضى اللصوص يجرُّون وراءهم

خزياً له في شرقنا أثرٌ جلي

ويقول واحدٌهم لآخر خلفه

كيف السبيل لحلِّ هذا المشكل

إن كان ذا وهو ابنُ عامٍ فعله

فينا فكيف يكون في المستقبل ؟

وتكتملوا وتآمروا ولكلهم

نابٌ تحزُّ ومخالبٌ كالمنجل

شاؤوا رجوعاً للنهاب فأبصروا

طرقاته مسدودةً بالأنصل

ورأوا شعاعَ الحقِّ يغمر أمةً

رفعت جبين وليدها كالشعل

ومشت تعاجز كل طاغ كفه
حمراء تخفى النصل تحت المخمل

* * *

يا عيدنا ، يا عيد كل محطّم
ببلاغة البرهان سيف المبطل
أقبلت والأخلاق مدبرة وقد
أزرى البغاث وقاحة بالأجل
فجعلتنا بعد الهوان أعزّة
نرمى بأعيننا الكواكب من عل
ونكيل للجاني الأثيم بكيله
ونقابل الفعل الجميل بأجل
فلينهل الصادون منك ليفثأوا
جرّ الظماء فانت أعذب منهل
وليُقبل المترددون ليقرأوا
تاريخنا في وجهك المتهلل

وليبحث المتفلسفون ليدركوا
أنا نسير على الطريق الأمثل
وليخجل المهجمون فطالما
نُكبت أخوتنا بمن لم يخجل
وليخرس المتبجحون فانهم
لم يعملوا مقدار حبة خردل
دعوى بطولتهم ودعوى زهدهم
كذب يُراد به اقتناص الغفل
لو رحت تبحث عن عروبة بعضهم
لوجدتها محصورة في المقول
ويكاد هذا البعض يجعل نفسه
لغوره فوق النبي المرسل
ويقول إن أباه كان أحق في
نيل الخلافة من (معاز) ومن على

يا عيدَ وحدتنا تحيةً مؤمنٍ
بالوحدة الكبرى التي لم تكملِ
لكنها حتماً ستكمل عندما
لم يبقَ في ركنٍ لها متقلقلِ
إننا نلرجو للعراق سلامةً
إنَّ العراقَ دعامةٌ للهيكَلِ
إخواننا بين الفراتِ ودجلةٍ
شدُّوا يقينَ الشاعر المتبرزلِ
غيرُ الزمانِ تبدَّلت ورجاؤه
بوفائكم للعرب لم يتبدَّلِ
كونوا كما شئتم على أن تجعلوا
حقَّ العروبة في المقام الأولِ
جاز الفضاء هتافنا بحياتكم
يوم الوثوب إلى السماكِ الأعزَلِ

وجرت مدامعنا على وجناتنا
فرحاً بما أحرزتموه وما يلى
ولقد مضى الزمن الطويل وأهلكم
يتساءلون متى الغامة تنجلي
أيكافأون على الذى غرسوا لكم
بما زكت ثمراته بالحنظل ؟ !
أنحول الأحقاد زمركمو إلى
فشل لأمتنا وخيبة مأمل ؟ !
يرضى العروبة أن ترى أبناءها
فى عيدهم كالطير حول الجدول
يردون ماء الوحدة الصافى على
نغم النشيد الواحد المتسلسل
فيكون يومئذ بوحدتنا لها
عيد أغر يطيب فيه الشعر لى !

الرسقية

أنشدت في الحفلة الرسمية التي أقامتها وزارة
الثقافة والإرشاد القومي ، للناظم في حديقة
نادي الضباط بدمشق ، مساء الرابع من شهر
حزيران سنة ١٩٥٩

ريحُ الصبا مرّت على بردى
وأنت ترشّ على الهجير ندى
فاستقبلتها العينُ ساجيةً
وهفا إليها القلبُ مبتددا
ذَكَرَا - وقد نَعِمَا بيومهما -
يوماً أذاب الروحَ والجسدا
العينُ كاد الدمعُ يغرقها
والقلبُ أوشك أن يموت صدى

والبحرُ دون الأهل مضطربٌ

لهديره بين الضلوع صدى
وكانما أمواجهُ أصد

غضبي توابث مثلها أصد
لو سألتنى لاحتفيتُ بها

ومسحتُ عن أشداقها الزبد
وسألتها نقل إلى بلد

للحب فيه وللجمال مدى
أهلوه في عُسر الزمان له

يسر وفي ليل الخطوب هدى
كانوا لعين الفضل قرتها

إذ كان غيرهم لها رمدا
نفحوا العروبة من شمائلهم

بفصاحة وشجاعة وندى

وبهمةٍ قعساءٍ يورثها
مضمونةً من مات ، من ولدا
وبموردٍ للجود لو نفدت
فوراً مياه البحر ما نفدا
أفدى إذا عزَّ الغداءُ بني
بلادٍ له كلُّ البلاد فدى

وطن العروبة آه يا وطني
لو كنت كالأوطان متحدا
لأفاد منك الشرق مفتخراً
ولحداد عنك الغرب مرتعداً
ولذاب إسرائيل من جزعٍ
ولضاق يهوذاً بما وعدا ...
ولراح الاستعمار منهزماً
مادق مسباراً ولا وتدا

ولمات (فسطر دلس) متجراً
ولضاع جهدُ المقلقين سدى
فاستوفت الدنيا كرامتها
واسترجع الإنسان ما فقد

ولقد أقول لمن يجادلني
ويلومني ويلحُّ منتقداً
فكانه في ما يحاوله
قَيْنٌ يزيل عن الحسام صدا
هو صبُّ أمريكا ويزججه
أني أعدُّ الظالمين عدى :
أنا لا أمدُّ يدي إلى بلاد
جانٍ يمدُّ إلى الجنة يدا
دفعَ اللصوصَ إلى منازلنا
ومضى يسوق إليهم الممدداً

لولاه ما تركت صوارمنا
في أرض يعرب منهم أحدا
لكنه سيري نهايتهم
سيري الذي من زرع حصدا
ولئن أراد بقاءهم أبدا
فبعزمنا سنقرّب الأبداء
لن يرحم العرب الأشاوس من
لم يرحموا شيخاً ولا ولدا
فغداً تهب رياح نخوتهم
والويل للمتصمين غدا !

يا موطني ! يا موطناً حسدت
أحياؤه في الساحة الشهداء
في ميسلون وقفت منفرداً
فحملت ثقل المجد منفرداً

وغرست في الأرض الكريمة ما
قد طال حتى جاوز الجلد
حقداً هو البارود أو قدّه
عزم الشباب الحر فائقدا
فأطار أم المنكرات إلى
باريسها وأزال من مرّدا
فأعجب لها أرضاً مباركة
تسقى النجيع فتنبت الحرّدا
وأعجب لها تحت بلقعة
منها يعدّ الجيش والعددا
ويقوده للنصر وهو له
داع فيأتي النصر مطردا

أخوان يوسف هل أقول لكم
إني اكتشفت الغيب مجتهدا ؟

لما بدت فيكم بطولته
وعلى جباهكم الإباء بدل
ورأيتكم تثبون وثبته

فتحطمون القيد والزردا
أيقنت - والأحداث تثبت لي -

أنَّ التقمصَ صحَّ معتقدا
والحقُّ إنَّ الشام ما برحت
معشوقةً للمجد مذ وُجدا
هي تُنبتُ الأبطال ياسرةً

مثل السحاب تمطر البردا
كم فوق هذى الأرض من بطل
قام الزمان له وما قعدا
وطنيةً وحميةً نمتا
في نفسه وترامتا صعدا

وَهَبَ العُروْبَةَ كُلَّ مَا مَلَكَتْ
يَدُهُ وَأَضْنَى القَلْبَ وَالْكَبِدَ
أَفْنَى الْفِتْوَةَ مَسْرِفًا بِهِمَا
وَطَغَتْ كَهْوَاتُهُ فَمَا اقْتَصَدَا
وَتَزِيدُهُ الْآيَامُ تَضْحِيَةً
وَتَزِيدُهُ أَحْدَانُهَا جَلْدًا

* * *

حَمْدًا يَعْمُ الشَّامَ مِنْ رَجُلٍ
حَرٌّ إِذَا لَمَحَ الرِّضَا حَمْدًا
أَسَدَتْ إِلَى يَدَا حُكُومَتِهَا
وَأَنَا ابْنُ مَنْ يَسْدِي إِلَى يَدَا
قَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أَرَى وَطَنِي
يَقْظَانُ يَرْفَعُ لِلْحَجِيِّ عَمْدًا
وَبَلَغْتُ مَا أَرْجُو فَأَسْعِدْنِي
أَنِي وَجَدْتُ الزَّهَرَ قَدْ عَقْدَنِي

فالشعبُ يغتم عيشه رغدا
والجيش يحفظ بأسه البلدا
والأمنُ بين الناس منتشر
والعدلُ يصلح كلَّ ما فسدا
والخطاةُ المثل قد انتهجت
من ليس يرضى فليمت كدا !

لبنات

عاد الشاعر إلى بلدته كفر شيا بعد أن غاب
عنها تسعاً وأربعين سنة فأقام له نادى الأدب
والرياضة في ساحة مدرسة كفر شيا الوطنية مهرجاناً
ضخمًا شهدته ألوف . . . وبلغ عدد الذين تكلموا
فيه خمسة عشر خطيباً وشاعراً وعندما جاء دوره
في الكلام أنشد :

وكان ذلك في ٢٣ تموز ١٩٥٩

سَلِسْتُ لِي الْأَقْدَارُ بَعْدَ حِرَانٍ
وَأَعَاظُنِي بِمَا فَقَدْتُ زَمَانِي
هَذِي مَلَاعِبُ صَبَوْتِي أَرْتَادَهَا
مُتَصَتِّئًا فِيهَا لَهْمَسُ جَنَانِي
فِي كُلِّ مَنَعُطٍ حَدِيثُ حَدَائِقِ
مُتَسَلِّسٌ مِنْهُ مَعِينُ مَعَانِي
أَشْبَاحُ مَاضِي الْبَعِيدِ قَرِيبَةٌ
مَنِي تَقَابُلِي بِكُلِّ مَكَانٍ

وتضح في الذكريات مزيلة

ما كان في الهجران من نسيان

لبنان يا نفس الخزام ضحى ويا

قُبَل الندى للترجس الظمان

عاد ابنك النائي إليك وقلبه

يروى حديث الشوق بالحفقان

عيناه تاهتان باحثان في

دنياك عن رفقاءه الفتيان

يمشي هنا وهناك وهو محدد

للناس والأشياء كالخيران

متلفت متسائل عن صحبه

وبصحبه لعبت يدُ الحدثان

أين الصبايا الحالمات ولم يكن

وضيح الغرام هن بالصبيان

أين الذين تركتهم عند النوى
في السفح بين الكرم والبستانِ
أين الرفاق المشرقات وجوهمهم
لسلامة الأرواح والأبدان ؟ !
ذهبت بهم هذا إلى لارجعة
ترجى وذاك لرجعة بزوانِ
عاش المهاجر في المهاجر شاكياً
بل حاسداً من مات في لبنان
باع الشقي شبابَه بنقودها
بيع المغامر حنطة بزوان
لوعاد بالدنيا العريضة بعدما
فقد الفتوة عاد بالحرمانِ
إن الفتوة في الحياة حقيقة
مخضلة في مهمه حرّانِ

إنَّ الشيوخ المبعدين عن الهوى
والموميات لدى الهوى ميان
إنَّ لم تجد فيك الحسان بقيةً
من روعةٍ لم يُجِدِكَ الثقلانِ
فانظر لقدرك عندهنَّ فانتَ من
نظراتهنَّ إليك في ميزانِ
وتلاقٍ مبرِّمٍ حكمنَّ بحكمةٍ
وتقبَّلَ التنفيذَ باطمئنانٍ !

لبنان يا وطنَ الجمالِ تحيةً
تغشى ربوعك مع شذى نيسانِ
يامهداً أحلامَ الشباب ومصدرَ
الحبِّ البريء وهيكَل الإيمانِ
لاني أراك في أشدِّ فتوةٍ
من عهدِكَ الماضى فكيف تراني ؟ !

سلبتني الأيام بُردَ فتوتي
وحبكك ، إني بذلك هاني
والدهر أعطاني السلامَ فليتني
أستطيع أن أعطيك ما أعطاني
وطني أريدك مطمئناً آمناً
متمتعاً بمحبة الإخوان
لأجاحداً فضل الأخوة ، شاحداً
للمعتدين صوارم العدو وان
ماهذه الأصواتُ أسمعها هنا
وهناك وهي الوقر في الآذانِ
من كان يحسب أن في لبنان من
يتقبَّلُ الصفعاتِ بالشكرانِ
أوليس خلقُ المسخِ أفضحَ صفةٍ
للحقِّ ، مال لوقعها الهرمانِ

أَمَدٌ بِالْأَزْهَارِ أَيْدِينَا إِلَى
شَنَانٍ مَدَّ يَدَيْهِ بِالشَّعْبَانِ
أَلْقَاهُ فِي أَحْضَانِنَا وَأَمَدَهُ
بِالسَّمِّ وَالنَّابِينِ وَالرُّوْغَانِ
إِنَّ الْأَلَى قَتَلَ الْيَهُودَ وَشَرَّدُوا
بِسِلَاحِ فَتَّاكِ وَسَعَى جَبَانَ
إِنْ لَمْ يَكُونُوا أَهْلِيَا أَفْهَمُو
جِيرَانِنَا ؟ أَنْسِيءُ بِالْجِيرَانِ ؟ !
إِنْ لَمْ نَكُنْ عَرَبًا يَمِيلُ بِنَا الْهَوَى
مَعَهُمْ ، أَلَسْنَا مِنْ بَنَى الْإِنْسَانِ ؟
إِنْ لَمْ يَكُنْ لِبْنَانٍ فِي الشَّامِ الَّتِي
غَدَرُوا بِهَا أَيْكُونُ فِي الْيَابَانِ ؟ !
فَرَسَانُ يَعْرَبُ فِي السَّبَاقِ أَيْكْتَفِي
لِبْنَانَ بِالتَّصْفِيقِ لِلْفَرَسَانِ ؟

أَفَلَا نَشَارِكُهُمْ بِنَظْمِ قَصِيدَةٍ
حَمَلَتْ شَعَارَ الْمَجْدِ فِي الْعَنْوَانِ ؟
أَبْيَاتُ مَلْحَمَةِ الْعُرُوبَةِ صُورَةٌ
لِلشَّعْبِ لَالِحَمَاقَةِ التَّيْجَانِ
أَنْتِيجَةُ الْأَشْعَاعِ يَا وَطَنِي عَمِيَّ
يَقْضِ عَلَى الْأَشْكَالِ وَالْأَلْوَانِ ؟ !
وَعَلَى الْعُقُولِ فَلَا تَمِيزَ مَحْمَدًا
نَصْرَ الْعُرُوبَةِ مِنْ مَسِيٍّ جَانِ ؟
لَيْسَ السَّكُوتُ فَضِيلَةً ، أَوْ فَضِيلَةٌ
وَاللَّصُّ وَالشَّرَطِيُّ يُصْطَرَعَانِ ؟
مَنْ شَدَّ أَزَرَ اللَّصِّ كَانَ شَرِيكُهُ
فَامِيرْكَا وَرَبِيبُهَا صَنْوَانِ
غَنَى (ابْنُ غَرْبَوْنِ) ، وَرَجَّعَ صَوْتَهُ
مُتَرَنِّحًا أَعْزُوفَةً (شَرُومَانِ)

وتراقصا فذكرت عهد طفولتي
متفرجاً بالدب والسعدان !
رَقصا لنكبة يعرب بهما وما
حسبا حسابَ تبدل الأزمانِ
لاتخذعن الأقوياء نفوسهم
تذرى الجبال بنفخة البركانِ
والدهرُ يملاً قدره ويصبها
كالساحر المحتال في فئجانِ
يقوى على أقوى السلاح رجاؤنا
وإباؤنا يطغى على الطغيانِ
سيكون حظ السالبين حقوقنا
مننا كحظ الفُرس والرومانِ
في القادسية من صوارمنا دم
يجرى إلى اليرموك أحمر قاني

في الموقفين تجددت راياتنا
منصورةً فتقلص الشعبان

والإنكليز ؟ أعيد كل مسلم
من شر طائفة من الغيلان
زرعوا الشرور فكل شر نابت
يتعمدون أصوله بحنان
فاذا نمت أغصانه وتفرعت
نسبوا جريمتهم إلى الشيطان
شموا تراب عمان فاكتشفوا به
سر الغنى فتشبهوا بعمان
وتذكر اللوردات أن جدودهم
بالأمس ما كانوا سوى قرصان
فرموا بيوت الأمنين بنارهم
مذرعين بخدمة السلطان

هذى طبيعتهم فكيف نلومهم
ماللذئاب طبائع الحملان

أما فرنسة ! ما ذكرتُ فرنسةً
إلا ذكرتُ البطش في الميعان !
لطفُ النعاج إذا احترزت من الأذى
فاذا غفلت فوثبة الذؤبان
في الشام من تفضيعها أثره وفي
إفريقيا من غدرها أتران
واليوم تحتضن اليهود نكايته
ومصيرها معهم إلى النيران
فلقد حفرنا في الجزائر قبرها
مبقين لإسرائيل للحيثان !

أَرَأَيْتَ يَا وَطَنِي حِمَاةَ حَقْرُونَا ؟ !

ثَالُوثٌ شَرٌّ دَائِمٌ الْفُورَانِ

أَرَأَيْتَ مِنْ حُلَفَاؤُنَا ؟ أَفَلَا تَرَى

أَنَا بِهِمْ فِي الْوَحْلِ لِلْأَذْقَانِ ؟

غَمَرَتْ شُرُورُهُمُ الْقُرَى وَالْبِيَدَ مِنْ

دُنْيَا الْعُرُوبَةِ فَهِيَ كَالطُوفَانِ

لَمْ يَنْجُ قَطْرٌ مِنْ لَهْيِ سَيَاطِهِمْ

إِلَّا الَّذِي قَدْ لَانَ لِلْأَرْسَانِ

لَمَّا اسْتَقَلَّتْ مِصْرُ صَاحِ كَبِيرِهِمْ

لَنْ تَسْتَقِلَّ وَنَحْنُ فِي الْمِيدَانِ

أَيْفِيضُ نَيْلُ الْآبِقِينَ وَنَحْنُ لَمْ

نُصَدِرَ إِلَيْهِ الْأَمْرَ بِالْفَيْضَانِ

وَتَسَكَّتُوا وَتَأَمَّرُوا وَتَنَمَّرُوا

وَهُوَ كَمَطَرَةٍ عَلَى سِنْدَانِ

وقعروا على مالم يدر في بالهم
وراوا قوَى ماكن في الحسبان

صرخات يغرب خلفهم وأمامهم
ومكان سيل النفط غيم دخان

فارتد أسطول الغزاة وجيشهم
عن بور سعيد مضعضع الأركان

عادوا بأجماد الهزيمة خلفهم
(جنبار) نائمة على المرجان

والشعب الجبار عاد ورأسه
والذيل تحت البطن يلتقيان ؟

فتظاهرت أم الدولار بشجبهم
ما أشبه الكذاب بالعريان !!!

وطنى المفدى طال عهد فراقنا
ليت اللقاء يطول كالهجران

أنا ما أتيتك واعظاً بل شاعراً
متغزلاً بجمالك الفتان
لكنني وأنا الغيور أثارني
قولٌ يشير كوامن الأشجان
لبنان منهم بصدق ولائه
متسـترٌ باللف والدوران
ولنحن نأبى أن نرى لك راشقاً
إلاّ بماء الورد والريحان
لأننا نريدك قوّةً في هيكل
متشاح متماسك البنيان
حتى يكون لنا ونحن أعزّة
وطنٌ نتيه به على الأوطان

كل شيطان

زار الشاعر غبطة البطريك المعوشي في بركي
وسجل عنده هذه الايات :

يا صاحب القلب الذي غمرت
آماله آلام لبنان
وطوت ضغائن كان ينشرها
باسم الديانة كل شأن
أنا من وراء البحر كنت أرى
ما كان يجري بين إخواني
وأرى الجناة يسلطون على
هذي الربوع طوائف الجان
وأراك تدفع كل نازلة
عنها يا خلاص وإيمان
حتى إذا ما النازحون مشوا
والشر منهم موشك دان
علقت رسمك عوداً لهمو
وطردت باسمك كل شيطان

حلب

زار الناظم مدينة حلب فأقام له المركز الثقافي
العربي حفلة أنشد فيها ما يأتي :

كعبة الشعر لقد جئتُ حواليكِ أطوفُ
ولجنّ الشعر في سمعي ضجيجٌ وعزيفُ
طالما في الليل من جوكِ زارتنى طيوفُ
بينها الطيف الذي يعلو عليها وينوفُ
طيفُ من في شعره المسحور للجنّ كهوفُ
طيفُ من كانت له الأقلام تبريها السيوفُ
طيفُ من يجلس فوق العرش والناس وقوفُ
طيفُ من يرهيه الدهرُ وتخشاها المحتوفُ
ألف عام قد مضت والألف تتلوه ألوفُ
وهو حيٌ لقوافيه طبولٌ ودفوفُ !

يا أبا الطيّب يا أشعر من تحت السماء
يا أميرَ الأمس واليوم ونخراً الشعراء
ضيفك اليوم فتى من بلدٍ في الغرب ناه
جاء تحدوه إلى دنياك دنيا من رجاء
شاكياً ما حلّ في الشعر بفضل الأدياء
الألى قد صيروا الشعرَ هراء في هراء
فهو غربيٌّ بشوبٍ كرنفالىٍّ مرأى
سىءٌ اللهجة والتعبير مذموم الأداء
فارغٌ كالطبل أو كالقوق أو كالرمزاء
يا أبا الطيّب نجّ الخلق من هذا الوباء

يا أبا الطيّب وانظر ما دهانا من خطوب
في شمال الشام تركّ ويهود في الجنوب
وكلا الذئبين مربوطٌ بذؤبان الغروب
غير أننا قد تمرّسنا بأنواع الحروب

لن ترى الذؤبان منا غير تحطيم النيوبِ
وحديدٍ يقذف الموتَ ونايرٍ في شبوبِ
وفى الشهباء في الهيجاء كالليث الغضوبِ
سوف يلقى الترك خلف الدرب بل خلف الدروبِ
ملقياً درساً على المزرى بآمال الشعوبِ
وعلى الحاسب أهل الشام أهلاً للركوبِ !

يا أبا الطيّب طب نفساً ولا تقاق علينا
بعد أن كنا ضلّلنا النهجَ عدنا فاهتدينا
إن مفتاح رتاج المجد أمس في يدنا
نحن مع مصر المهداة على الحبّ التقينا
وعلى الدرب الذى خطّاه المجد مشينا
قل لأهل فارقونا ستعودون إلينا
وحدّت غابتنا الأقدار شتّنا أم أبينا
نحن أغصانٌ إلى دوحة عدنان انتمينا

ومن العين التي فجرها الحب ارتويننا
فاذا لم تجدد الاثمار كان الحمل شينا

يا أبا الطيب في الشهباء من روحك نار
لم يزل يهوى عـلى أرواحنا منها شرار
لكاأني سامعٌ منها وللليل اعتـكار
فبـرةٌ يسمعها الليلُ فيعروه انـهيار
أكـوس الشهباء ما زالت على الناس تدار
وهي من شعرك فيها لامن الكرم العقار
يا بني الشهباء يامن بأبي الشعر استناروا
داركم في دورة التاريخ للأبـجاد دار
أي عصر مالكم فيه نمو وازدهار ؟
أي حرب مالكم فيها بلاء وانتصار ؟

وداع الشام

أتبسط راحةً وتمددُ باعا
كأنك تستطيع لها وداعا ؟
وقلبك خالط النفحات فيها
فلو شاء الوداع لما استطاع
ربوع الشام يالك من ربوع
تباهى قمةً وتعزُّ قاعا
رضعتُ هوالك أنذب حظَّ طفل
شقيٍّ لم يشاطرني الرضاع
فشبَّ - ولم يذق يثماً - يثماً
إذا شبعَتْ أباة الضيم جاعا
وأهل الشام كالنار امتداداً
إلى العلياء والسهيل اندفاعاً

كِرَامٌ يَنْتَمُونَ إِلَى كِرَامٍ
إِذَا ذُكِرُوا حَسِبْتَ الْمَسْكَ مَضَاعَا
غَدَاً يَطْوِي جَنَاحِي الْبَعْدُ عَنْهُمْ
وَتَنْشُرُ نَفْخَةُ الْبَيْنِ الشَّرَاعَا
وَيَفْصِلَانِي عَنِ الْفَيْحَاءِ بِحَرْفٍ
كَبِجَرِ الشُّوقِ عَمَقاً وَاتْسَاعَا
وَبَعْدَ غَدٍ سَأَلَقِي الْوُلْدَ حَوْلِي
وَيَلْقَى الْوُلْدُ بِي رِزْقاً وَمَشَاعَا
وَوُلْدُ الْوُلْدِ أَحْلَمُ ثَلَاثًا
عَلَى زَنْدِي وَأَحْضُهُمْ رِبَاعَا
أَرْجَى قَرِيبِهِمْ وَأَخَافُ بَيْنَا
يَجْشَمُنِي عَنِ الشَّامِ انْقِطَاعَا
لَهُمْ حَقٌّ وَلِلْفَيْحَاءِ حَقٌّ
وَلَسْتُ بِقَابِلٍ حَقًّا مَضَاعَا
فَمَا سَأَلُ فِي اضْطِرَابِ الْفَكْرِ نَفْسِي
أِذَا أَمَّ ذَاكَ أُولَى أَنْ يُرَاعَى ؟

ونفسي تدرس الحقين حتى
لَتَشْكُو في دراستها الصدا
تقاوم تحت عاصفتي شعور
تري التوفيق بينهما خداعا
وتشعر أنها مهما استقرت
ستدوي وهي تُقتلَع اقتلاعا
ويقتلها على الحالين شوق
يهاجها ولا يلقى دفاعا
فوالهني عليها كيف صارت
نضارة عيشها الزاهي صراعا
وكيف تحرك الأقدارُ قسراً
أمانها انخفاضاً وارتفاعاً
إذا لبثت هنا ذابت خنياً
وإن قضت النوى طارت شعاعاً

مرحى فتى الوادى

أنشدت في الحفلة الرسمية التى دعا إليها الوزير كمال الدين
حسين باسم المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب فى صالون
فندق هلمتون النيل مساء ١٣ آذار سنة ١٩٦٠.

يا مصرُ كنتُ أراكِ فى أحلامى
فأرى الشبابَ، وقد كهلتُ - أُمَامِى
يا طلعةَ الأمل الضحوكِ تحيةً
ففى حرارة صبوتى وهيامى
يا موئل الأحرار من حققت
لهم السيوفُ أمانى الأقلامِ
لى فى هواكِ منذ اغتربتُ رسالة
ما زلتُ أنشرها على الأقدامِ
ضجّت بها دنيا العروبة والتقت
أصداؤها فى الشاسع المترامى

وتزاحمت سودُ السحائب حولها
تسقى رمالَ البِيد وهي ظوامي
فتلقتْ النيلُ العظيم مباركاً
صبّاً له يُزرى على اللّوام
متحمساً يسعُ العروبةَ قلبه
وكلامه ضربٌ من الإلهام
يدعو الشبابَ إلى العناد لأنه
ما عابهم شيءٌ كالاستسلام
وإلى اقتناصِ النسر وهو مخلّقٌ
وإلى اقتحامِ الأسد في الآجام
إنّ الشبابَ حماسةٌ وشجاعةٌ
ومروءةٌ وترفعٌ وتسامٍ
تمتاز قيمتهُ ويُعرف قدره
بالحزم لا بأناقة الهندام

أَوْ مَاتِرُونَ جَمَالاً الْمَاضِي عَلَى
وَحْيِ الشَّبَابِ كَشْفَرَةِ الصَّمَامِ
مَدَّ الْيَدَيْنِ إِلَى أَشَاوَسَ يَعْرِبُ
بِوَثِيقَةِ الْمُسْتَقْبَلِ الْبِسَامِ
فَيَدُّ عَلَى الْأَرْضِ النُّضِيرَ تَهْزُهُ
بِلِبَاقَةٍ وَيَدُّ عَلَى الْأَهْرَامِ
جَمَعَ الْكِنَانَةَ وَالشَّامَ بِعِزْمِهِ
وَرَمَى عَدُوَّهُمَا كَأْبَرَعَ رَامِ
فَتَمَازَجَ الْقَطْرَانِ بِحَرًّا طَامِيًّا
مَتَوَثِّبًا أَبَدًا بِبَحْرِ طَامِ
وَمَضَى الدَّخِيلُ يَمُدُّ بَاقِيَ عَمْرِهِ
بَعْدَ السَّنِينَ السُّودِ بِالْأَيَّامِ
ذَهَبَ الزَّيْثُ وَرَاءَهُ وَأَمَامَهُ
بَغْرُورُهُ فَصَحَا مِنَ الْآوَاهَامِ

ودرى الحقيقة حين أبصر نفسه

كالشلو بين مخالب الضرعام

مرحى فنى الوادى ملأت قلوبنا

أملأ بهدم الغاصب الهدام

ورفعتنا بعد انخفاض جباهنا

وظهورنا للناس كالآفزام

عصفت بنا قبل انتفاضتك التى

جاءت الظلام عواصف الظلام

فأصابنا والحادثات تلفنا

بضبابها سكر غير مدام

كنا حيارى لا الطريق أمامنا

بادٍ ولا هادٍ من الحكم

نرمى بأعيننا البلاد فلا نرى

إلا بصيص أشعة فى الشام

حركات شَبَّانٍ يَدُلُّ حدوثُها
أَنَّ الحَيَاةَ تَدْبُ فِي الأجسامِ
شَيْءٌ مِنَ الآمالِ يُبْرِقُ خَاطِئاً
فَتَلِيهِ أَشْيَاءٌ مِنَ الآلامِ
حَتَّى طَلَعَتْ فَأَشْرَقَتْ آفَاقُنَا
وَأَزَالَ نَوْرَ الْحَقِّ كُلَّ ظَلَامِ
سَرَّتِ النُّضَارَةُ فِي هَشِيمِ رَجَائِنَا
وَكَسَا الرِّبَيعُ فِدَايَا وَمَوَامِي
وَكَأَنَّمَا انْقَطَعَتْ حَبَالُ مَذَلَّةِ
رَبَطَتْ رُؤُوسَ الْعُرْبِ بِالْأَقْدَامِ
فَتَطَاوَلَتْ قَامَاتُهُمْ وَتَصَاعَدَتْ
نَظَرَاتُهُمْ كِبَرًا إِلَى الْأَجْرَامِ
وَمَشَى شَبَابُ النِّيلِ تَحْتَ نَخِيلِهِ
فَتَمَسَّحَتْ سَعْفَاتُهُ بِالْهَامِ

سجرتُ شملتُ به الجميع كأنه

يسرى إلى الأنفاس في الأنسام

تثبُّ العجوز إذا دعوت صبية

والشيخ ينهض ظافراً كغلام

وبشير ذكرك في الجبال حماسة

تجري إلى الشيطان بحر ضرام

حملت أثقال العروبة كلها

فرداً وقمت بهن خير قيام

ومشيت والدرب الطويل أسنة

وينخاله المخدوع ريش نعام

أني لمثلك أن ينام وعليه

أن العدى حوله غير نيام

ويرى فلسطين التي من جرحها

في كل قلب كل جرح دام

أبناءؤها وهم الأعزّة أصبحوا
يتحملون مذلة الأيتام
وهناك في أقصى الشمال سبيّة
أخرى عنت قسراً لغير كرام
يسكنندرون ولا إخالك ناسياً
ذهبت هدية مومسٍ لحرامى
والله والقمرين والشرف الذى
جعل العروبة فى أعزّ مقام
إن لم نعد حقيهما ونصنهما
كانت مفاخرنا ركام كلام
دعوى البطولة لا تصحّ لساكت
عن حقّه ، متغافل . متعام
فأعد كرامتنا بمنطق مؤمن
متشبت بالحق أو بحسام

فلأنت يا سَنَدَ العروبة قائدٌ
بطلٌ وقاضٍ عادلٌ ومحامٍ
وَلَنَحْنُ في الجَلِّ أَسَدُكَ الّتي
لوشئتَ لارتفعت على الأعلام
فارمِ العدوَّ بنا ونمِ مستبشراً
بالنصر ، إنَّ النصرَ في الإقدام

كأري

أعاج أجفاني كمن كان في حلم
وأسأل أخواني وما عليهم علي
أحقّلتُ الشامَ في يوم عرسها
وقبّلتُ مصرًا وهي في فرحة الأمّ
وجوّلتُ في لبنان ، سفحاً وقمّةً
ونمتُ بظلّ الارز والخور والبطم
وغازلتُ بيروتاً من الطود مشرفاً
على يَمِّها والشوقُ يهدر كاليمّ
وسرتُ على رمل الشواطئ حافياً
أوسّيتهُ والموج يذهب بالوشم
وزرتُ كفرشيما فلم يبقَ ناطقٌ
بها لم يرحّبْ بي ويسرعْ إلى لثي ؟

لكلُّ بلادى فى المحبة بلدتى
وأهل بلادى أخوتى وبنو عمى
وما شئت منهم غير من ساء فهمه
فصار يرى الفهم الصحيح من السقم
وما هو فرد إنما هم جماعة
جماعة أصفار تُصَفُّ بلا رقم
ووالله لولاهم ولولا انحطاطهم
لما انحطَّ فى لبنان شئ عن النجم
فلا عيب فى لبنان إلا انماؤهم
إليه فهم فى وجهه سمة الشوم
زعانف شاؤوا أن يفوزوا فقصروا
فذلّوا فراحوا يشتمون ذوى العزم
نريهم على ضوء النهار حقائقا
فيعمون عنها مستنيرين بالوهم

سكارى بخمر الجهل تغشى عيونهم
سجائبُ حقدٍ كلما عربدوا تهمل
يضجون حتى يقلقوا كلَّ سامعٍ
ولم ينتجوا طول الحياة سوى العقم
تعضبهم يختال في ثوب غير
على الوطن الثانى فيضحك ذا الفهم
تزيوا بأزياء الرعاة تنسكا
يجروا على النساك سيلاً من الذم
وقد لبس الذئب المسوح فغشنا
ولكن إلى أن شم رائحة اللحم !
يريدون منى أن أكذب ناظرى
وسمعى وأن أبى على وهمهم حكى
يريدون منى أن أضحي بسمعتى
لأرضى هواهم ، رب إن الهوى يعمى !

يريدون مني أن أسير وراءهم
فيا شقوة المنقاد للعمى والصم
ياذن أين أمضى بالحقيقة والحجى
أأناهما واسماهما اقترنا باسمى ؟
خلقت لقول الحق يكوى جباههم
ولو عصروا الحى ولو طحنوا عظمى
ولا شأن لى معهم ولكن لى أخا
يحالسمهم أخشى عليه من الوهم
فللداة عدوى كان فى الروح سارياً
يغلغل فى الأخلاق أم كان فى الجسم
وإن أخى هـذا ليشهد رميهم
سكوتاً فلا يبرى السهام ولا يرمى
لماذا صاحبى لم يخش حلقوم شائعى
تراياً فقد والله شارك فى شتى

وإن هو لم يدحض لحفظ كرامتي
أكاذيب خصمي كان شرًّا من الخصم
لذلك أدعو بالرشاد لصاحبي
فليس احتمال المفسدين من الحلم
وأدعو لنفسي أن أظل كما أنا
شجى في حلق الحاسدين بنى اللؤم
وأدعو لأوطاني بيسرٍ ووحدةٍ
يشدانها في حالة الحرب والسلام
وأدعو لغسل الأرض من كل ظالم
فلا غيش للحرِّ الكريم مع الظلم
ولن تصلح الدنيا وفيها ضفادع
تعيب على شجروورها رقة النغم

يا نصر

إلى أخى الشاعر نصر سمعان

يا بلبل النادى الذى هاج البلابل فى الرياض
فغدت تفيض من الرحيق على القلوب بما أفاض
ألىوم عيدك فالأماليدُ النواعمُ فى انتفاض
والماء يرقص فى جداوله ويضحك فى الحياض
والزهر من عبث الفراش له انبساط وانقباض
والليل أشرق بالنجوم كأنه لبس البياض

* * *

يا كوكب النادى المطل على الرفاق من السماء
فى هالة زهراء ممن يحفظون لك الولاء
فأقد كسوت حياتهم ثوب الملاحاة والبهاء
وسكنت فى أسماعهم شعراً أرق من الهواء

في بؤسهم ونعيمهم هو نديمهم وهو الغناء
هم يتردون اليأس أو يحدون فافلة الرجاء

* * *

يا زهرة النادی كأن أربحها خمر النفوس
طاف النسيم بها علينا لادنان ولا كؤوس
حتى إذا ولجت مسامعنا تمايلت الرؤوس
وعلا الهتاف بمجد من ركبوا الخيال إلى الشמוש
فليذهب المتعصبون الحاسدون إلى الرموس
لا شأن للشعراء أبناء السماء مع التيوس !

* * *

يا شاعر النادی الذي فتن الصبايا والشباب
ومشى تحيط به عيون المعجبين على السحاب
يا نصر أنت اليوم تحصد ما زرعت من الرغاب
فاهناً ، أخى ، فلهق من بذل النفائس أن يثاب
إني لتثقلني الديون ولا أرى للدفع باب
اعذر أخاك وخذ وقيد ما تراه على الحساب

كل نجم بإصبع

إلى أخى الكاتب الأديب حبيب مسعود

حمام غاب الارز غنى ورجعي
وصبي رحيق اللحن في كأس مسمعي

فاني لأشتاق إلى الحجرة التي
صفت لابن مسعود ولا بن المقفع
يقطرها من كرمة الوحي مدمن

يعيش بها ما عاش سكران لا يعي
إذا ما حبيب صبا وأدارها
علينا لمسنا كل نجم بإصبع

ورُدنا الاعالي في مناطيد اشوة
نرى الأرض منها كالبساط المرقع

حَبِيبٌ حَبِيبُ الْعُرْبِ مِنْ كُلِّ مَلَّةٍ
وَكُلٌّ مَصِيفٌ فِي الشَّامِ وَمَرِيعٌ
يَعُودُ إِلَيْهِ الْيَوْمَ بَعْضُ الَّذِي لَهُ
عَلَى النَّاسِ مِنْ فَضْلِ عَلَيْهِمُ مَوْزَعٌ
أَنَارَ لَهُمْ سَبِيلَ الْحَيَاةِ بِمَرْقَمٍ
لَهُ قُوَّةُ الصَّمَامِ فِي كِفِّ أَرْوَعٍ
يَدَاوِي بِهِ الْأَخْلَاقَ فَهُوَ كِبَاسِمٌ
عَلَى جَرَحِهَا طَوْرًا وَطَوْرًا كَبَضْعٍ
وَيَلْقَى عَلَى الْأَوْهَامِ نَوْرًا فَتَخْتَقِي
وَيَبْطُلُ دَعْوَى الْجَاهِلِ الْمُتَنَطِّعِ
وَهَلْ يَقْبَلُ الْأَوْهَامَ مِنْ صَحِّ عَقْلِهِ
وَهَلْ يَسْكُتُ الْمَوْهُوبُ عَنْ هَذَا مَدْعَى
وَمَنْ كَحَبِيبٍ يُخْجَلُ النِّظَمُ نَثْرُهُ
لِمَا فِيهِ مِنْ لَفْظٍ رَشِيقٍ مَوْقَعٍ

يرصع بالآفكار كلَّ صحيفةٍ

تتيه على صدر السماء المرصع.

إذا جال في أسطارها طرف عاقلٍ

فقد جال في روض من الحسن ممرع.

تلوح المعاني خلف شفاف لفظه

كما لاح ثغرٌ باسمٍ خلف برقع.

فما كلُّ من يبرى البراعة كاتبٌ

ولا كلُّ محسوبٍ عليها بمبدع.

وليس الذى يمشى إلى الحق شاخاً

عزيزاً قوى الخطو كالمسكع.

وفي الناس من يرضيك شكلاً ومنظراً

دان قبله تقرف وتأنف وتفزع!

• • •

أخا القلم المسحور زدنا بلاغةً

وحلق بنا ماشئت واصدع وسجع.

ففي الملاء الأعلى معانٍ تصيدها
وإن تلقها في السمع تنبت وتفرع
هنيئاً لك المدح الذي جاء شاخصاً
لموضعك المرموق من كل موضع
فليس مديح الناس إلا نتيجة
لما فيك من طبع الشذا المتضوع

جنت ؟

بمن تُقضى فلسطين الأعدى

بعبد الله أم عبد العزيز ؟

وهذا الجلف عبد العمّ سام

وذاك الجلف عبد الانكليز !

سنة ١٩٤٨

عيب المدينة

عاب المدينة أنَّ النازلين بها
من آل يعرب ليسوا في الهوى عربا
فإن تزرنى تقل هذا أخو ادب
وإن تزرم تقل ما أضيع الأدبا

اعذروه

قالوا فلان سبك اليوم على
مسمع الناس بلطف منكر
قلت اعذروه . إنني عاذره
ما يفعل الكلب إذا لم يعقر ؟

تعاليف على كتاب

صدر منظوماً (باللغة) اللبنانية ومطبوعاً

بالحرف اللاتيني ... !

شعره صفا كالذهب المصفى

واللؤلؤ المكنون

والدمع والنجوم

عابوا عليه أنه مقفى

وأنه موزون

وأنه مفهوم !

* * *

ماذا تري يريد أن يقولاً

العبرى الملهم

بلفظه المنعوم

أراد أن يعارضَ الفحولاً
فقال مالا يفهم
كأنه محوم !

* * *

ماتت (صباح الخير) في لبنان
على شفاه الناس
في زحمة (البنجور)
وشدت الألفاظ والمعاني
عن منهج القياس
وزيد في الطنبور ...

* * *

هذا كتابٌ معجزٌ فهياً
يا نفس تستفيدي
وتبلغني المني
لا تحزني فإن (هَنخِي)

بشوبها الجديد
ما برحت (هنا)

هذا فريد الكتب الفريده

ليقهر الغروبه

قد لبس القناع

وجال في بابانا الجديد

في أرضنا المحبوه

في بلد الاشعاع ...

تعالوا

ألا بشروا الدنيا بنجمٍ لنا يبدو
فقد يغمر الدنيا على يدنا السعد
خطمنا جبين الظلم فالحق مشرق
بآمالنا الزهراء والبطل مكمد
أزلنا الجلاميد التي كان ظهرنا
ينوء بها حتى لقد كاد ينهد
مشينا فما في الكون شيء يعوقنا
ولسنا ولو ساخت بنا الأرض نرتد
لنا مجدنا الماضي الذي جاوز السهي
وفي مجدنا الآتي لعين السهي سمهد
بستبحث عنا فوقها مستنيرة
ياشعاعنا الصافي فيعجزها البعد

سنضفي على الأيام ثوباً من السنى
سداه الحجبى الهادى ولحمته الجند
سنجعل فكر المرء حرّاً مقدّساً
له مسرحٌ فى الكون ليس له حد
فلولا امتداد الفكر ما امتدّت المنى
وما انفتحت فى كنف الحجبى الجوهر الفرد
ولولا ارتفاع النفس لم ترتفع لنا
صروحٌ بها التاريخ من عجبهِ يشدو
وإنا لمن قومٌ تساءل عصرهم
عزيزتهم أقوى أم الحجر الصلد
ومن أمةٍ تبنى الحياةً وديعةً
وداعةً حملانٍ تحاذرها الأسد
فان تسألوا عن مهد كل عظمة
ينخبئكمو تاريخها أنها المهد

مواطنها في الخافقين كصيتها
جنائنُ فيها ينبت الأس والنُدُ
توالت عليها الحادثات وفضلها
على جنبات الأرض مازال يمتدُّ
وما برحت تكسى بروداً قشيدةً
برودَ شبابٍ قد حباها بها الخلد
فتضحك للأقدار والدهر عابسٌ
وتقتحم الأخطار والآفاق مسودٌ
وقد هانت الجلى لديها فخرها
وإن كان يشوى أويذيب الصفابرْدُ
يهمُّ اشتداد الجزر والمدُّ ساحلاً
وسيان عند القمة الجزر والمدُّ
وليس يبالى البحر ريحاً تهزه
وكيف وفي أمواجه الغور والنجد

تعالوا بني أمي نوحّد جهودنا

ونسرع فركب القوم قدّامنا يعدو

تعالوا بني أمي فني جمع شملنا

لنا قوّة تُخشى وفي القوّة المجد

تعالوا نؤلف دولةً في ظلالها

جميع فروع الضاد تنمو وتشتد

تعالوا نُقم للعقل عرشاً ونحتكم

إليه فيكم العقل ليس له رد

متى تعتقوا بالقلب لا تهملوا النهي

فليس بمغنيننا عن الحنطة الورد

ذوي عهدنا الماضي وليكن بجدنا

وإخلاصنا للعرب جدّ لنا عهد

سننظم عقداً واحداً من جهاتنا

فليس صواباً كلّ لؤلؤة عقد

سَنَشِيءُ جَيْشًا وَاحِدًا مِنْ شَبَابِنَا
طَلَبَتْهُ بَرْقٌ وَسَاقَتْهُ رَعْدٌ
سَنَطْرِي بِأَيْدِينَا بَنُودًا كَثِيرَةً
وَحَسَبَ الْمَعَالِي أَنْ يَظْلَ لَنَا بَنْدٌ
تَخِيفُ شَيَاطِينَ اللَّيَالِي أَصَابِعُ
تَجْمَعُهَا كَيْفٌ وَيَرْفَعُهَا زَنْدٌ
وَتَعْجِزُ عَنْ تَخْوِيفِ طِفْلِ إِذَا التَّوَتِ
وَفَرَّقَ وَسَطَاهَا عَنِ الْبَنْصَرِ الْحَقْدِ
إِذَا كَانَتْ الدُّوَلَاتُ عَشْرًا لِيَعْرَبِ
فَكَمْ دَوْلَةً تَسْتَوْعِبُ الصِّينَ وَالْهِنْدُ ؟
وَمَا بَالُنَا مَا قَامَ مِنَّا مَعَالِجُ
لَا دَوَانِنَا إِلَّا وَقَامَ لَهُ ضِدُّ ؟

أَرَى السَّرَّ فِي تَرْكِيبِنَا لَا مَحِيطُنَا
قَدْ اخْتَلَفَ التَّرْكِيبُ فَاخْتَلَفَ الْقَصْدُ

فمن ندنا ند قسراً كأنه
مسوقٌ فما من سيره شارداً بد
يُصيب الغنى زيدٌ وبكرٌ كلاهما
فزيدٌ له سيدٌ وبكرٌ له عبد
وإن تراباً واحداً منه كنا
هو السمُّ في الأفعى وفي النحلة الشهد
وإن حفيداً فيه آفاتُ جدّه
ليذهب مذموماً كما ذهب الجدُّ
فلا تنفقوا الجهدَ الذي تملكونه
جزافاً على من ليس يصلحه جهدٌ
دعوا كلَّ من لم يمش معنا وشأنه
قريباً سيدرى أنه ضائعٌ وحداً !

فيا موطنَ الأحرار من آل يعربٍ
فذاك الشيوخُ اليعربيون والمردُّ

لذكرك تهفو مسرعاتِ قلوبنا
خفافاً كطيرٍ في الفلا شاقها الوردُ
إذا طابت الدنيا فأنت لنا المني
وإن خبثت يوماً فنحن لك الجندُ
متى تدعنا نهرغ إليك تقلنا
نسور حديد لا مطهرةً جردُ
وتتبع مني بيضاً تجلّ ابتسامها
لآمالنا، إن ابتسام المني وعدُ
ونجعل من الأحلام والشمل واحدُ
حقائق تخشى ضوءها الأعين الرمدُ
وددتُ لقومي أن تزان حياتهم
بأحسن مما هم لأنفسهم ودوا
وسرتُ مع الحامى حماهم يشدني
إليه ولاء ليس يُضعفه صدُّ

فاني امرؤ لا ندي لي في محبتي

لمن ماله في الذود عن أمي ندي

هم العرب من يحسن إليهم وإن يسيء

إلى يكن فرضاً على له الحمد

البحيرة الجافة

عرفتها ضاحكةً الضفاف

صافيةً الينبوع

وجهُ السماء الأزرق الشفاف

في وجهها مطبوع

عرفتها مزدانةً بالغيد

يأتينها كالطير من بعيد

في مستهلّ الموسم الجديد

فهي وهنّ أبداً في عيد

عيد الشباب الناضر الرّفاف

المنشد المسموع

الراقص (التنغور) على المجداف
في خفقة القلوع

* * *

عرفتها في موسم الشباب
تهفو الصبايا حولها أسراب
وما على الأبدان من ثياب
يحكي بقايا الثلج في المضارب
فتلكم النهود في الغلاف
تحاول الطلوع
مكنونة كالدر في الاصداف
والزهر في القموع

* * *

عرفتها منظومة بالبحور
كالشعر من مختلف البحور
والسوق والانفاذ والنحور

يغرق فيها النظر المسحور
يرف من الجمائم اللطاف
مفرق بمجموع

مستحسن التحليق والاسفاف
والحوم والوقوع

* * *

كل حمامة لها رفيق
من الهوى سكران لا يفيق
يكسو لها بالزهر الطريق
مقيداً بالامل الطليق
والماء بين الحور والصفصاف
كانه دموع
تلمسه أيدي الصبا الخفاف
فتنسج الدروع !

* * *

لحفي عليها غاضت المياه

فيها وغاز البشر والرفاه
وأمتت الضفاف كالشفاه
قد حرمتها القبل الحياه
جفت بها الأصول والألياف
وجفت الفروع
وصار عزف الجدد عزاف
للضب واليربوع !

أمشي على ضفتها حيران
فلا أرى طيراً ولا إنسان
فارقها الحمام والحسان
والزهور والأنوار والألوان
أرمقها ياسان بانعطاف
منقبض الضلوع

ما كان يدعوني إلى السلاف

دعا إلى الخشوع

كأنني هم به يطاف

في بيعة مطفأة الشموع

حزينة هجرها يسوع !

غادة من لؤلؤ

أرسل الأمير عبد الله الجابر الصباح إلى صديقه
الشاعر المهاجر رسالة يعرب له فيها عن صادق الود
والوفاء وأتبع الرسالة كسوة عربية فاخرة فكتب
الشاعر إليه :

وصلت رسالتك التي أنشدتها
نشوان من خمر البيان الصافية
فكانها شعرٌ يدلُّ بروحه
وبلفظه وبوزنه والقافية
وكأنما هي غادة من لؤلؤ
نشأت هنالك في المياه الدافية
لما دعوتُ تزينت وتبرجت
حتى تكون بلطف ذوقك وافية
وأنتك من ماء الخليج مطيعة
تهتزُّ العجبة وتركض طافية

ورفلتُ في الثوب الذي أرسلتهُ
لازلتَ ترفل في ثياب العافيه
مهما ابتعدتَ عن الكريم فعينهُ
ترعاك حين تكون عينك غافيه
وتراه يرسل للصديق تحيةً
حرى ويتبعها ثياباً صافيه
هوّن عليك فإن من أكرمه
بتحيةٍ ليرى التحية كافيه
فهني العزاء لمن نأى عن داره
وهي الدواء لكل داء شافيه

حزيران ١٩٦٢

الجزائر

جزائر النضال يامنشئة الأبطال
إن انتظارنا مجيء الفجر فيك طال
لكنه أتى

برغم من عنا
فاضطرمت نفوسنا
وارتفعت رؤوسنا
وامتلأت كؤوسنا
بخمرة المنعة والعزة والجلال

جزائر الرياح يا أعجوبة الزمان
ياقبة المجد وياقادة الإيمان
إيمان من يسقى

مزرعة الحق

بسائل من الدم

ينخضب كل هذم

لا تندى لا تندى

هاقد ممت أدواحها ملتفة الأغصان

جزائر الصقور يا حاضنة الصقور

يامن على صخرتها تحطم الغرور

يا قلعة الرجا

تحمى من التجا

ويا سياج العرب

في غمرات السكر

على بنيك النجب

تحية الزنبق والعنبر والبخور

جزائر الأحرار يا جزائر الأحرار
يهنيك هذا النصر ، هذا المجد ، هذا الغار
حملته لنا

في موكب السنا
خفقت بنودنا
وزارت أسودنا
وانتفضت جدودنا
تبارك الكبش الذي قد ذبح الجزائر !

٤ تموز ١٩٦٣

شجرة معاوية

لم يبقَ منا شاعرٌ أو راوية
إلاَّ وذكركم بقول معاوية
لا تقطعوا بيد الحماقة شجرةً
ما بعدها إلاَّ ظلام الهاوية
فطما العنادُ على التعقُّل والهوى
طَرَحَ النصيحةَ جانبًا في زاوية
فتصدَّع الحصنُ الذي كانت إلى
عتباته تصل الذئاب العاوية
حتى إذا سمعت زئيرَ أسودنا
ورأت مخالِبهنَّ فرَّت طاوية

لما غويتم في السياسة أصبحت
تُكسى عروبتم ثياب الغاوية

كانت تفيض نضارةً فغدت - لما
عبثت بها أيدي المطامع - ذاويه
وتحوّلت تلك الأناشيد التي
تُعلّى الجباه إلى شتائم كاويه
أناستُ أعجب من ضالة أنفسي
خلقت كأجنحة البراغش ضاويه
جاء الغرابُ كدأبه ، فنعا بهُ
سجعٌ كقرقرة البطون الخاويه !

لا يخذعنكم الهدوء فيومكم -
آتٍ وأمتكم عليكم ناويه ...
سودُ السحاب سوف يترك سيلها
آمالكم تحت الجلامد ناويه .

أسود اليمن

تعالى زئيرُ أسود اليمن فرج السفوح وهز القن
وأقلقَ عَمَّانَ رجعُ صدهاء ومن في الحجاز ومن في عدن
فسدَ الثلاثةُ آذانهم وهبوا يريدون وقف الزمن
يريدون ممن رأى الحق أن

يظل كما كان عبد الوثن
ومن يريد الحياة الكريمة

ألا يحاول قطع الرسن
ومن عاقل عاش بعد المات
أن لا يمزق عنه الكفن

فسكان اصطدام وكان انتقام
وكان انهزام لباغى الفتن

فقر سعود (بأخوانه)
وفر الحسين وفر الحسن

وجاء الصباحُ فغطّى البطاحُ
وأشرقت الشمسُ فوق الزمن
وقد كسب الشعبُ حرّيةً
وحقاً وكان النجيعُ الثمن

أصنعاءُ يا قلعةَ الثأرين
يهنيك هذا الصنيعُ الحسن
كسرت (السيوف) التي سلّها
لقتل الكرامة عهدُ المحن
لقد صدئت وعلاها الغبارُ
إلى أن أتى يومها المرتين
ولم يكُ طال عليها الزمان
فما ذاك إلاّ لطول الوسن
فلم تكُ أصلاً من المرهفاتِ
ولو نسبوها إلى ذى يزن !

...

أصنعاً هذا الشعاع الجديد
سوف يُزيل ركام العفن
ستصفو العقول وتصفو النفوس
وتشدو العنادل فوق الفن
وتلقى العروبة كسباً لها
تقوى به روحها والبدن
قريباً سيلقى عدو البلاد
في كل مدرسة في اليمن
شباباً ينادى حذار حذار
فإنا نموت ليحيا الوطن !
تشرين الأول ١٩٦٢

انتهى الديوان

حفلة تكريم فرحات

بمناسبة مرور خمسين عاماً على نشر أول قصيدة له

في مساء ٨ ديسمبر ١٩٦٦ أقيمت حفلة تكريم للشاعر المهجري الكبير إلياس فرحات في مدينة الألف الجبل، بمناسبة مرور خمسين سنة على نشر أول قصيدة من شعره ، وقد أقيمت الحفلة في قاعة النادي السوري البرازيلي ، وحضرها وفود من مدن البرازيل الكبرى ، وأرسلت الحكومة السورية برقية رقيقة مشاركة منها في الحفلة وإظهاراً لشعورها نحو الشاعر المكرم المحتفى به . وقد تبارى الشعراء والخطباء في الحديث عن الشاعر وشعره . وشكر عصام إلياس فرحات المحامي نجل الشاعر ، ثم الشاعر نفسه ، جميع المتحدثين والمشاركين في الحفلة بكلمات فياضة ...

— عن صحيفة برازيل لبنان عدد ١٦ ديسمبر ١٩٦٦ —